

# 20 POETAS MEXICANOS

**Selección Mario Meléndez**  
**Prólogo Marco Fonz de Tanya**

## **Veinte poetas-veinte méxicos:** (todo menos un prólogo)

Los poetas escriben para los poetas. Los poetas son los que rinden homenaje a su propio trabajo y todo este mundo se parece mucho a cualquier otro de los tantos y tantos mundos especializados y herméticos que dividen la sociedad contemporánea. Los ajedrecistas consideran el ajedrez como la cumbre de la creación humana, tienen sus jerarquías, hablan de Capablanca como los poetas hablan de Mallarmé y, mutuamente, se rinden todos los honores. Pero el ajedrez es un juego mientras que la poesía es algo más serio y lo que resulta simpático en los ajedrecistas, en los poetas es signo de una mezquindad imperdonable.

*Witold Gombrowicz*

Ante tales afirmaciones del escritor polaco, tal vez nos queda estar de acuerdo con él o debatirlo de la mejor manera: escribiendo poemas. Hace tiempo Ciprián Cabrera Jasso nos dijo que es una ilusión decir: "Yo soy poeta". Esa afirmación es incorrecta, ya que "Ser Poeta" es algo que nadie logra Ser. En cambio si decimos: "Yo escribo poemas", es más cercana esa actividad a lo que se hace en realidad. Entonces, si tenemos en cuenta lo que dice Ciprián, esa mezquindad de la que habla Gombrowicz no existe. Ya que no se puede ser mezquino con alguien que no existe como el poeta.

Dentro de estos encuentros verbales con lo que es la acción del escribir poemas o del ser poeta, nuestro amigo Mario Meléndez hace una selección de 20 poetas mexicanos, asumiendo el riesgo anterior de lo que signifique ser poeta.

Veinte poemas que de alguna forma muestran lo que en estos momentos se escribe en México. Veinte hacedores de poemas que pertenecen a tres generaciones, de 1965 a 1984. Voces varias de distintas latitudes y con formas diferentes de ver la poesía que se escribe en el país.

Hace unos días vio la luz el proyecto de Adán Echeverría llamado, Del silencio hacia la luz: Mapa Poético de México, Poetas nacidos en el período 1960 -1989. Este proyecto selecciona el trabajo de más de 400 poetas en México, eso sin incluir a poetas en idiomas indígenas del país. Que entonces subiría el número a unos 700 o más.

Se podrá cuestionar si en verdad todos los incluidos son poetas o serán poetas en algún momento. Pero eso al final de cuentas sólo le corresponde al tiempo y a la poesía.

La selección que hace Mario Meléndez es más decantada y se podría hablar que, aunque pequeña, la muestra logra dar un amplio panorama de las tendencias sobre temas, formas e inquietudes de cada uno de los poetas. Un poema por cada uno de los autores hace que la lectura sea fluida y podamos interesarnos en el trabajo de los antologados.

Poetas que cuando leemos el poema olvidamos la edad o los detalles biográficos.

Afortunadamente todas las voces que presenta Mario Meléndez son voces que, de una u otra manera, han hecho de la poesía su proyecto de existencia. Y como toda buena muestra, es plural y llena de sentidos concretos y caminos varios.

Lo que escribió en su tiempo nuestro amigo Gombrowicz, aunque en apariencia siga existiendo, dejó de ser hace ya un buen tiempo. Así como hace tiempo en México se dejó de ver a la poesía como algo que podía ser conducida por un sólo hombre. Reyes, Martínez y Paz han pasado a ser un objeto más de estudio literario y dejaron su lugar a la pluralidad que el país necesitaba. Aunque hay por ahí uno que otro “poeta” o instituciones que quieren todavía pensarse como dueños de la poesía mexicana, esto afortunadamente ya no sucede tan fácilmente.

Son tantas las manifestaciones de diferentes tipos que se dan en México, que ya no podemos pensarnos como los que llevan la batuta. Mas como una comunidad que lleva la palabra como herramienta común y luminosa.

Así el trabajo que hizo Mario Meléndez de 20 poetas mexicanos se agradece de una forma profunda y maravillosa.

Siempre es bueno sentirse acompañado en el camino por el poema y continuar escribiendo poemas y soñando poemas y ser parte, al final de cuentas, de ese animalito raro y extraordinario que es el poema.

**Marco Fonz de Tanya**  
*México, 2008*

**MIGUEL ÁNGEL ORTIZ**  
(1984)

**El cuaderno de las resignaciones  
(fragmento)**

tal vez otro día me hubiera puesto a dormir  
pero cada quien sabe cómo se olvida un suplicio

cada uno sabe como sobrellevar  
la máscara que cae al suelo y se destroza

me ha dolido el cuerpo de pronto  
como si toda la vejez del mundo se me juntara

no quise ver el cielo y sus funerales  
no escuchar músicos con sus demonios dentro

me quedé esperando nada más  
a ver si el tiempo se hundía por sí solo

lúgubre luz de las resignaciones  
rendija de la pérdida y la salvación

no me dormí ni apague la lámpara  
porque el mundo debe vivirse con todas sus piedras y abismos

hay un principio en el calabozo de la noche

pero lo hay también al quedarse quieto

los ojos están aquí y en todas partes    igual al péndulo  
- ese agujero que se traga a la vida -

unos y otros  
como los hombres

como las historias que cuentan al hombre  
y que los hombres cuentan a sus descendientes

no me dormí ni apagué la lámpara  
para decir que había vivido

**AUDOMARO ERNESTO**  
(1983)

**Carta a César Vallejo**

*J'ai tant neigé  
pour que tu dormes*

Georgette

Vine aquí  
y me doy cuenta que la frialdad de los *parisiens*  
es intraducible al calor de nosotros  
hermano  
Es raro que de todas las casas del mundo  
hayas escogido ésta  
En nuestros países aún florece la miseria  
los cartoneros son dueños de las calles  
y el progreso es promesa que aparece  
en los diarios  
Es raro César  
que toda tu cólera sea ahora esta piedra  
y que estos heraldos  
bajen y se posen sobre tu silencio

Cuántos poemas tuyos no habrán escuchado estos árboles  
cuántas cosas no le habrás dicho  
a esta tierra gris y fría  
Seguramente los otros te observan  
cuando sales de tu muerte a caminar en harapos  
Seguramente conocen tu poesía  
y tú la de ellos

Recuerdo cuando eras tema de charla  
y te maltratábamos sintiéndonos los mejores necrólogos  
Hoy ante ti  
el río que soy se desborda por los ojos

la misma agua que deseaste cuando no era tiempo de partir  
Hoy el cielo tiene limpio el rostro  
y lejos está aquel deseo tuyo

Pero si debo decir la verdad  
si tengo que confesarte la razón  
que me trajo hasta aquí  
es para decirte que  
yo nací no cuando Dios estuvo enfermo  
sino el día que los ángeles y yo velamos su cadáver  
(escritura hospital de enunciados)  
Recuérdalo querido César  
toda tu muerte

**ALEJANDRO CAMPOS OLIVER**  
(1983)

**Las hojas del ficus son corazones de estrellas**

*Las hojas del ficus son corazones de estrellas*

*Se elevan* como manada de gestos que zurcen mares

trepan el aire como gorriones de vuelo zigzagueante

*Las hojas del ficus son corazones de estrellas*

*Se elevan* como manada de gestos que almuerzan telarañas

leen el fuego como nerviosos búhos

*Las hojas del ficus son corazones de estrellas*

*Se aman*                      Se remiendan como el fuego

Se montan como el polvo

Se engullen como el mar

Se repasan como el aire

Perennemente breves

Perennemente huidizas

Sólo son hojas

Sólo se aman

Sólo se elevan

## **RODRIGO CASTILLO**

(1982)

### **Anti-beatle**

Que me declare anti-beatle  
no quiere decir  
que me declare sumiso

he puesto a prueba  
mi hombría  
escribiendo versos  
a escondidas

padre:  
—deja de escribir puterías

ni me declaro  
anti-beatle por el gusto  
de la fauna.

### **Fauna\***

.....\*Léase escuchando Dont let me down

Canta el cerdo  
para que no le metan navaja.

## **CARLOS CONDE**

(1982)

**Habría que limar los versos**  
y despojarlos de frases hechas  
de metáforas inaprensibles  
Pasar encima el filo del cuchillo  
y rasurar el texto

palabra por palabra  
Purgarlo de adverbios y adjetivos  
Deshacerse luego  
de núcleos nominales  
podar estas líneas  
hasta abstraer en los trazos de las letras  
alguna forma vaga de caléndula  
y tal vez entonces  
Ninfa  
tu belleza vendrá para habitar la página

**ALÍ CALDERÓN**  
(1982)

*Desde la siniestra imparcialidad  
con que estoy mirándola...*

**Ramón López Velarde**

Amanecí lopezvelardeano  
enamorado incontinente de mis primas  
maculando en cada singular atisbo  
el honor de todas las Fuensantas    mis cercanas  
transeúntes niñas inocentes  
y mujer cualquiera que delata    invariable  
a cada paso  
iris pupila y globos oculares de fálica falicidad rampante.  
amanecí lopezvelardeano  
con la faz de mis mujeres    sus facciones  
tatuadas al genital en dulcedumbre.  
Lopezvelardeano  
atilaico máncur en praderas  
de leves y tempranas flores  
velardeano  
florismarte de todas las Hircarias  
urbi et orbi  
con un cierto sutil sabor a sexo  
que acompaña mis lances  
mis victorias y blande  
asimismo  
algunos de mis más catastróficos versículos.

**ANTONIO ESCOBAR**  
(1982)

**Putas para Eleusis**

Trabajas los días las horas los misterios  
cantas palabras exactas en cada verso  
caminas mil veces los dos metros de tu celda  
los jardines de tu reclusorio invades  
con versos centelleantes y miradas a Pisa

Cabalgas sobre las horas de tu muerte en ciernes  
Cabalgas un equino llamado Isabel Santa  
Cabalgas hacia la locura superior de los dioses  
Cabalgan tus versos sobre Yeats Elliot y Joyce

Sí, llegaron tus cantos a las fiestas de Eleusis  
y se vuelven parte de sus misterios tus versos  
para cantarles a Perséfone y Demeter  
aquí, en esta lóbrega ciudad de Washington  
donde los ánades cruzan el cielo en estrépito

¡Y tú, Ezra!  
le pides a tu celador *putas para Eleusis*  
porque sabes que esta vez no llegarán las vírgenes.

**RUBÉN MÁRQUEZ**  
(1981)

## Galería de poemas

\*\*\*

Hay mañanas en que despertamos  
sintiendo aún el peso de la noche  
su humedad aletargada  
y respirar el mar no es suficiente.

Hay mañanas en que algo se nos ha ido  
algo ha descendido a lo profundo de los cuerpos  
dejando un sabor amargo entre los labios.

Hay mañanas en que nuestros barcos no se encuentran  
en que las olas se alejan simplemente y no regresan  
en que todo se marcha hacia una tarde sin nosotros.

Hay mañanas en que amanecemos solos  
sin las ganas de tocar el mar que nunca llega  
tal vez aquellas horas  
nos dicen que el mar es una ausencia interminable.

**IVÁN CRUZ**  
(1980)

## **José de San Martín**

Nada perderemos,  
iremos a otra tierra,  
hallaremos nuevos mares,  
nuevas gentes,  
nuevas ciudades llenas de colores  
y sonrisas;  
pero nuestra patria irá con nosotros,  
a donde quiera que miremos  
la patria estará allí,  
esperándonos.

Nada hemos perdido  
ni el amanecer desangrado del Cuzco,  
ni los nidos de la torcaza araucana,  
ni los muros dormidos de Macchu Picchu,  
ni el color del maíz al desgranarse,  
todo está en nuestro corazón  
a la espera de nuestro regreso,  
no temamos al viaje,  
sigamos hasta encontrar  
tiempos propicios para el regreso,  
no hay nada que temer  
aun en la muerte  
la patria vendrá a nosotros  
y traerá el rocío nocturno  
del río de la Plata,  
y el sol carmesí de los Incas  
que en vida tanto regocijaron  
a nuestros corazones.

**ÓSCAR DE PABLO**  
(1979)

## **Plaza Luis Cabrera**

Desde su antigua noche, todas las palabras  
duermen: vela solo el sopor; cocodrilo sonámbulo bajo el flujo del cobre,  
su pesadez transcurre, va nutriendo la tierra con su pulso de aceite:  
frescor, noche pulverizada en chispas  
diminutas.

Pero las cosas todas que aquí somos,  
las cosas y sus ecos, somos también  
la plaza: este silencio nuevo hecho de agua,  
los vestigios exhaustos de un cartel  
que la lluvia ha leído ya demasiadas veces,  
la niñez fragmentada en cuatro o cinco  
especímenes húmedos, la tubería salobre y sus follajes internos,  
el sexo como un rostro en las ventanas, la anciana que se pudre



con sus medias de nylon desvaídas  
y la fuente,  
donde un relámpago tirado  
yace.

## ANTONIO RODRÍGUEZ

(1977)

### Serenata para Gioconda dormida

*Para G.G.G.*

Tú no sabes, Yoko  
que yo soy un cacto triste  
-miserable-  
una nube de huesos remendados  
un tractor pidiendo permiso  
    para despegar.  
Tú no sabes, Yoko  
que una canción es un charco de tiempo  
    un árbol errante  
y que montado en mi potro  
    de trapo y estopa  
    cantando mis himnos  
cabalgo dejando un rastro de lodo  
en las alfombras del rey.  
En cambio, mi Yoko, tú sabes  
hacerle el amor a una silla  
cantar al compás de las puertas  
    cerrar las ventanas  
en vísperas del huracán  
Tú, Yoko  
tienes los brazos de luna  
que busca Cosette  
por eso te canto  
sin despertarte.  
Entérate niña  
este arrullo  
de letras  
es tuyo.

## JAIR CORTÉS

(1977)

### Enfermedad de talking

Puso incendio para el café,  
quitó la tapa del cerillo

y se sacudió los perros de la cabeza.

La ventana de su librero  
dejaba entrar la caja vieja de zapatos  
que días antes había visto envuelta en el diciembre agrio tostado del vaso.

Miró su rostro en el cajón:  
sintió entonces la pintura correr por su latido,  
ánimo del suelo el de su cuerpo recostado sobre la fina azotea comprada en Venecia.

Preguntó por ella:  
respondió el toc (tic tac) toc de un pájaro que voló dentro de la licuadora.

-No sé más de mí-  
contestaron las voces terribles de su gripe  
que, a estas alturas de la fragancia,  
habían ya cocinado una pasta compuesta con letra de molde.

Dijo adiós,  
pero un ligero, casi imperceptible bosque,  
le abrazó de pronto, y ella, de sí,  
volvió otra vez a lo real  
y contempló la cuchara ciega  
que buscaba, esta vez,  
azúcar por encima de la mesa.

## TANYA DE FONZ (1976)

### Abanicos

*Mi rostro es la mayor de mis derrotas*

Mis piernas se abren  
sobre tu cuerpo  
como alas de paloma  
y es a mi sangre tierra  
a quien encuentras  
En ella labras  
jeroglíficos  
que sólo mi corazón  
entiende.

\*\*\*

Amado:  
No es que tu voz tenga que escanciarse  
Tampoco que tu cuerpo tenga que adaptarse  
/al espacio sometido

A nadie le gusta el grito  
cuando va cargado de huesos.

\*\*\*

Levanto hierbas y plantas aromáticas  
para construir la hoguera.

Mañana llegan en vuelo las flores.

Ellos...  
quieren creer que son ellos  
quienes nos incendian  
pero son nuestras manos  
nuestro hocico volteado.

Mañana llegarán en vuelo las flores  
nos darán la mano y seguiremos resucitando.

## HUGO DE MENDOZA

(1976)

### Piscina sirenaria

Al parecer  
Con su limpia densidad  
La piscina atrae a las muchachas.

Sentadas Hunden sus tobillos.

En un grito caluroso  
De un ambiente primavera  
Talvez comience el alborotar de nadadoras.

Una pequeña -Apenas con diez años-  
Se acerca al zafírico vitral.

Su trenza de materna artesanía  
Es un lirio  
Que hace táctil el matiz radiante.

La niña viene con sandalias Salta  
Y al caer a la sábana turquesa  
Estalla una pirotecnia de cristales;  
Añicos de marinos astros  
Festividad toda en el pecho del agua.

Yo le miro. Ríe mucho.  
Cual infantil sirena

Nada en el rectángulo del mar. Canta.  
Su canto es la transparencia más fina.

En su nado silencioso  
Como cuando se oculta una medusa  
La travesura es mojar a las jovencitas.

Quiere diluir sus maquillajes  
Hacerlas niñas  
Que sientan aletas verdes Rojas  
Que al sumergirse  
El hundimiento sea un pliego  
De naturaleza viva.

Las adolescentes en cólera  
Rabian un lenguaje torpe.

Frunciendo el ceño la niña Se aleja.

Sólo el agua le acompaña  
Sólo el agua le simpatiza.

Y en un consuelo  
La piscina crea una artificial marea.

Su ensoñación es reconvertirse en sirena.

La pequeña Flota dentro de azulejos.

Entonces se precipitan las muchachas.

Arrojan sus peinetas  
Sus espejos.  
Recordando que alguna vez  
Soñaron ser sirenas.

**ALVARO SOLÍS**

(1974)

## **Styx**

Largo, lo que se dice hondo,  
es el cauce de los ríos que no llegan al mar  
y llevan en sus aguas a todos nuestros muertos.  
Hondo, lo que se dice largo,  
es el río que no abandona su cuenca.

Largo y hondo, lo que se dice ancho,  
es el río que lleva a la amargura,  
invisible por debajo de las calles  
en el dolor de la madre que ha perdido a su hijo,

en el dolor del hijo que nunca conocerá a su madre.

Largo, hondo, lo que se dice invisible,  
recorriendo el tiempo de la vida cotidiana,  
la luz de los semáforos,  
y en las llantas desgastadas de la ira,  
río, invisible río,  
que de tan hondo, que de tan largo  
parece no llegar y llega.

Largo, lo que se dice hondo,  
hondo, lo que se dice turbio,  
amargo es el río que será necesario cruzar cuando anochezca.

## ROCÍO CERÓN (1972)

### Habitación 413

Que nadie contradiga cuan abierto es el deseo  
de estar así, bajo las sábanas de otoño,  
mirando destejer del día a las sombras.

Que nadie ose (no mientan, no sean púdicos) decir  
que en este lecho de herido no hay gozo,  
lascivia, encantamiento.

Que nada irrumpa tan excelso instante, que nada evite  
el contacto de la gasa sobre el cuerpo.

Que nadie venga  
(¡cómo no odiar a las visitas y sus lánguidos consuelos  
y su encendido morbo por la muerte!) a escuchar  
la respiración atrofiada, el quejido  
—una y otra vez, una y otra vez—  
de dolor profundo, oculto.

Que nadie mire este despojo de hombre  
—ya flor, ya hierba, ya esqueleto—  
agitándose en la arista del recuerdo,  
intentando guardar las mieses, el sudor,  
la breve valentía de ser presa.

Que nadie roce sus labios, manos,  
que nadie toque nada.

No recorran esta habitación, esta ciudad cercada,  
huelan sólo la fragancia del espino.

## MANUEL CUAUTLE

(1971)

**Xxxx**

Existe un pasillo  
de ladrillos rojos  
donde

    en noches de lluvia  
los caracoles  
corren en el  
    tiempo

son fieles al desplazamiento  
    los excita

    recuerdan  
    que son hermafroditas

se miran las antenas  
y se burlan de los viejos  
    que pasan a su lado

tienen un caparazón  
pletórico de truenos

    que se libera  
    y penetra  
    en la profundidad  
        de los oídos

    eterna venganza  
    al ser asesinados

cuando los aplastan  
crean resbalones

    se vuelven  
    parte de las suelas

especialmente  
en la de los niños  
    para que sientan  
    el primer dolor  
de la muerte

## MARIO BOJÓRQUEZ

(1968)

**Gacela de negra y doliente raíz**

# I

Qué negra es la raíz  
                  y qué amarga  
                                  y qué doliente  
es la raíz del sueño  
                  en donde tú, gacela,  
                                  de pie sobresalías  
con una flor abierta entre los dedos.

# II

Qué negra  
          he dicho  
                  pero la verdad  
es preferible  
          decir  
                  qué oscura la memoria  
y qué hueca  
          mi voz.

# III

Qué oscura la memoria  
                                  y qué hueca  
  mi voz  
en aquel sueño  
          en donde tú, gacela,  
de pie sobresalías  
          con una flor abierta entre los dedos.

# IV

Qué negra la memoria  
                  y qué oscura raíz  
          y qué amarga  
y qué doliente.

# V

Con una flor  
          abierta entre los dedos  
sobresalías  
          de pie  
                  y había un abismo  
entre tu vientre fértil de gacela  
y la caricia ansiosa de mis manos.

## ÁNGEL CARLOS SÁNCHEZ

(1967)

### Muriendo de amor por esa perra

*Para ella, es decir, para nadie*

Es bella la asesina:  
tiene su mirada el filo de un diamante  
y de su piel emana una toxina alucinógena;  
su cuerpo es una parvada de aves ciegas  
que vuelan hacia el mar por puro instinto.  
Es bella: de sus pasos brotan árboles de sombra,  
y alrededor la luz llovizna y quema el suelo.  
Es poca cosa compararla con la sangre,  
pero es hermosa como el brillo de una herida,  
como una pequeña dosis de suicidio.  
Es bella: su palabra forma huecos en lo oscuro.  
Es hermosa y lleva entre los dedos,  
como ramo de flores palpitante,  
un agujero negro en expansión.

## MARCO FONZ DE TANYA

(1965)

### El pensamiento feroz de algo pequeño

Cuando éramos bellos e inmortales y las moscas y gusanos  
estaban lejos de nuestra nítida visión de niños sobre la tierra.  
Cuando ella era un vestido en donde colgar los sueños.  
Cuando era ese grano sorprendido en la tortuga que  
/viaja por galaxias.

Cuando nuestras manos eran ciegas y descarnadas  
buscando miel y llanto  
nuestros pies eran sombras lunares  
mandadas a lavar con diosas y termitas  
nuestros cuerpos eran el hueso  
donde se regocijaban el perro o la rata.

Éramos todo eso y la tierra era joven y lejana.

Cuando teníamos la inocencia estúpida bajo las axilas  
y un monstruo de dos cabezas dormía en la misma almohada.

Éramos tú y yo terribles insectos devoradores de ideas, de silencios.

Cuando como brillo de un pensamiento o relámpagos de sabia luz  
existíamos incómodos buscando preguntas dentro del sombrero,  
dentro del conejo, dentro del mago.



Cuando éramos bellos e inmortales fuimos engañados,  
entonces yo, era un imbécil confiado, y tú, gentil y en silencio,  
nos dimos de amantes contra el suelo.

## DATOS DE LOS AUTORES

**Miguel Ángel Ortiz** (Durango, México, 1984). Docente, poeta, crítico literario. Ha ganado importantes reconocimientos, como el Premio Nacional de Poesía Joven “Elías Nandino” (2005) y el Premio Nacional de Poesía “Amado Nervo” (2008), entre otros. Ha publicado “Cuaderno de las resignaciones” y mantiene varios libros inéditos. Actualmente dirige un taller literario en el Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC) y preside la Sociedad de Escritores de Durango.

**Audomaro Ernesto** (Villahermosa, México, 1983). Poeta y ensayista. Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco en “Jóvenes creadores” (ensayo). Estudió Comunicación en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Letras en la Universidad Nacional del Litoral, en Santa Fe, Argentina. Actualmente es becario de la Fundación para las Letras Mexicanas en poesía. En otro tiempo decidió “autoexiliarse” en Madrid, París y Sarrebourg.

**Alejandro Campos Oliver** (Cuernavaca, México, 1983). Licenciado en Docencia (área humanidades). Entre sus libros figuran: *Oraciones Temblorosas* (2005), *Ciudad Insomne* (2005) y *Tiempo Azul* (2005). Compilador de *-Muestra de poesía Morelense Contemporánea-* (2005). Becario en el área de literatura del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos (2004-2005). Ha participado en numerosos encuentros literarios nacionales e internacionales en México, Canadá, Cuba, Perú, Ecuador, Colombia y Uruguay.

**Rodrigo Castillo** (Ciudad de México, 1982). Coordinador de colección y consejero editorial de Ediciones El Billar de Lucrecia Poesía Latinoamericana; jefe de redacción para la revista *Tierra Adentro*; obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven "Jaime Reyes", UACM, 2006. Ha hecho traducciones del portugués al español de Haroldo de Campos, Ferreira Gullar y Camila do Valle.

**Carlos Conde** (Puebla, México, 1982). Es poeta, narrador, ensayista y promotor cultural. Su poesía aparece en diversas antologías. Ha obtenido el Premio Filosofía y Letras en la categoría de Poesía (2005) así como en la de Ensayo (2006). Ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla en la categoría de Jóvenes Creadores en la emisión 2007. Coordinador del Coloquio Internacional de Narrativa Mexicana. Actualmente estudia el Doctorado en Literatura Hispánica en el Colegio de México.

**Alí Calderón** (Ciudad de México, 1982). Es poeta, editor y crítico literario. Maestro en Literatura Mexicana. En 2007 recibió el Premio Latinoamericano de Poesía Benemérito de América. Fue merecedor, en 2004, del Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde. Becario de la primera generación de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de poesía. Es autor del poemario *Imago prima* y *Ser en el mundo*; del libro de ensayos *La generación de los cincuenta* y coordinador de la antología *La luz que va dando nombre 1965-1985 20 años de la poesía última en México*.

**Antonio Escobar** (Puebla, México, 1981). Es poeta y ensayista. Maestro en Literatura Mexicana por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha colaborado en diversos suplementos y

revistas literarias. Es coautor de la antología *La luz que va dando nombre: veinte años de la poesía última en México* editada por la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla. Forma parte del jurado de arbitraje del Suplemento *Definitivamente jueves*.

**Rubén Márquez** (Puebla, México, 1981). Poeta y ensayista. Es licenciado en Lingüística y Literatura Hispánica y Maestro en Literatura Mexicana por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha publicado en libros colectivos, revistas literarias como *alforja*, *Crítica* y *Cultura de Veracruz* y en diversos suplementos culturales. Ha sido antologado en *La luz que va dando nombre (1965-1985): Veinte años de la poesía última en México*. Su primer poemario *Pleamar en vuelo* está por aparecer en Ediciones Alforja, Arte y Literatura.

**Iván Cruz** (Ciudad de México, 1980). Poeta, ensayista y traductor. Terminó la carrera de Lengua y Literaturas Modernas Inglesas en la UNAM. Actualmente se desempeña como secretario de redacción de la revista de literatura *Viento en vela*. Es autor de *Tiempo de Guernica*. Poemas suyos aparecen en diversas antologías y revistas literarias. En 2008 obtuvo el primer lugar en el 1er. Certamen Internacional de Poesía Bernardo Ruiz.

**Óscar de Pablo** (Ciudad de México, 1979). Poeta, ensayista, traductor y activista. Ha publicado los poemarios *La otra mitad del mundo*, *Los endemoniados*, *Sonata para manos sucias* y *Debiste haber contado otras historias*. Estas tres últimas obras recibieron respectivamente, el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino, el Premio Jaime Reyes de Poesía Joven de la UACM y el Premio Nacional de Poesía Joven Francisco Cervantes. Ha sido becario de la Fundación para las Letras Mexicanas y el FONCA.

**Antonio Rodríguez** (Torreón, México, 1977). Dramaturgo, poeta, fotógrafo, trovador. Es autor de los discos *Rolas*, *De vuelta a la madera* y *De acordes y caracoles*. Actualmente cursa la maestría en Estudios Latinoamericanos en la UNAM y coordina el Taller de Lírica en la Escuela de Música del Rock a la Palabra. En 2007, obtuvo el Premio Nacional de Literatura INBA con la obra de teatro *El vuelo de Cliserio*.

**Jair Cortés** (Calpulalpan, México, 1977). Poeta y traductor. Becario de la Fundación para las Letras Mexicanas y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Su obra ha sido incluida en diversas antologías de poesía mexicana. Autor de los libros *A la Luz de la sangre* (1999), *Tormenta* (2001), *Contramor* (2003) y *Caza* (Premio Nacional de Poesía "Efraín Huerta" 2006). Parte de su obra ha sido traducida al portugués, náhuatl, inglés, mayo, tsotsil, francés y catalán.

**Tanya de Fonz** (Guadalajara, México, 1976). Poeta y actriz. Ha publicado las siguientes plaquettes y libros de poesía: *Jocabed y la ranura abierta*, *Pequeño Panfleto en Gran Formato* y *Otras Cuartillas*, *Indagación de lo correcto*, *Ronda de muertos* y *Abanicos*. Ha participado en las publicaciones colectivas: *Voces varias a veces líquidas*, *Muestra de poetas jaliscienses* y *100 poetas del Mundo*. Actualmente es coeditora de la Editorial Andrógino y forma parte de las compañías de Teatro El ojo lleno de dientes y la Escena Muda.

**Hugo de Mendoza** (Guadalajara, México, 1976). Poeta y editor. Mantiene varios libros inéditos de poesía, entre ellos *Sebastián* y *El tango del ángel es el movimiento tuyo*, de próxima publicación. Algunos de sus textos han sido traducidos al portugués. Ha sido publicado en diarios y revistas de divulgación cultural. Fundador del colectivo Literajen. Actualmente dirige la revista literaria "el golem".

**Alvaro Solís** (Villahermosa, México, 1974). Licenciado en Filología y actualmente cruza la maestría en Literatura Mexicana en la BUAP. Ha publicado tres libros de poemas. Por su obra ha recibido los siguientes reconocimientos: Premio Clemencia Isaura de Poesía 2007, Premio Nacional de Poesía Amado Nervo 2006 y Premio Tabasco de Poesía José Carlos Becerra 2003. Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes y de la Fundación para las Letras Mexicanas.

**Rocío Cerón** (Ciudad de México, 1972). Poeta y editora. Ha publicado *Basalto*, por el cual recibió el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2000, en poesía; *Litoral*, *Soma* y *Apuntes para sobrevivir al aire*. Ha sido becaria del FONCA en su programa de Jóvenes Creadores en las emisiones 1998-1999 y 2006-2007. Es editora de Ediciones El billar de Lucrecia, dedicada a la reciente poesía latinoamericana, y fundadora del colectivo MotínPoeta dedicado a proyectos interdisciplinarios cuyo punto de partida es la poesía. Obra suya ha sido traducida al inglés y al alemán.

**Manuel Cuautle** (Ciudad de México, 1971). Poeta, fotógrafo y promotor cultural. Estudió Lengua y literatura hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es autor de los poemarios *Delirios*, *Cuerpos nómadas*, *Emulación de la tierra*, *El suicidio del caracol* y *En la partitura del exilio*. Su obra literaria ha sido publicada en revistas nacionales e internacionales. Fue miembro corresponsal del Instituto de Documentación e Investigación sobre la Literatura Platense en la Ciudad de México. Organiza las *Jornadas de Poesía y Poetas de América*.

**Mario Bojórquez** (Los Mochis, México, 1968). Poeta, editor y traductor. Ha publicado *Pájaros sueltos*, *Contradanza de pie y de barro*, *Diván de Mouraria*, y *El deseo postergado*, entre otros. Poemas suyos han sido incluidos en diversas antologías y revistas literarias. Ha recibido innumerables becas y distinciones. Su obra ha sido traducida al inglés, portugués y alemán. Actualmente se desempeña como editor asociado de la revista *Biblioteca de México* y coordina el taller de retórica de la Fundación para las Letras Mexicanas.

**Ángel Carlos Sánchez** (Acapulco, México, 1967). Ha publicado nueve poemarios, entre ellos: *Muriendo de amor por esa perra*, *Huecos necesarios*, *Luz ultravioleta*, y *Caminar el miedo*. De narrativa tiene tres libros editados: *Hidrofilia*, *Emboscada* y *101*. Como artista plástico ha realizado exposiciones individuales y colectivas a lo largo del país.

**Marco Fonz de Tanya** (Ciudad de México, 1965). Cursó estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en la Escuela de Escritores de la SOGEM. Ha impartido talleres de creación literaria en diversas ciudades de México y desempeñado labores editoriales. Entre sus libros figuran: *Los animales mal llamados hombres*, *Intermedio absurdo en una función de medianoche*, *Del hominem amorfo*, *Cantos siniestros a Chiapas*, *El ojo lleno de dientes*, *Los buscadores de Shavana-Lamar* (Premio Estatal de Poesía Rodolfo Figueroa/Biblioteca Popular de Chiapas, 2002) y *Oziko*.