

Clase de Roberto Baschetti dada en la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social en el segundo semestre del año 2.000; en el marco de la materia que brinda, titulada “Una interrelación entre Periodismo e Historia Política Argentina”.

OESTERHELD Y LA HISTORIETA POLITICA.

Hay una faceta poco conocida de Héctor Germán Oesterheld y es la que combina su profesión de guionista de historietas con la militancia política. Si bien casi todos los textos de sus trabajos apuntan a lo social y dejan impregnados a los mismos, con aquellos principios humanos más elementales bien en alto (solidaridad, justicia, lealtad, libertad, etc.), será solamente en dos de ellos, que estos principios se muestran en todo su esplendor.

Ocurrirá cuando adscribe personalmente, a una opción política que es parte del campo nacional, popular y revolucionario: la Tendencia Revolucionaria del Peronismo.

Cuando Mempo Giardinelli le preguntó porque seguía militando a su edad y con su fama, Héctor le contestó: ***“¿y que otra cosa puedo hacer? ¿Acaso no somos todos responsables de la misma tarea de mejorar la vida? Yo solo se que el peronismo es un trabajo y que hay que hacerlo”***.

Recordemos que muchos jóvenes de la década del 70 y otros más adultos aún, pusieron sus estudios, profesiones y habilidades, al servicio de una causa. Así era como los maestros daban clases en lugares carenciados, los futuros médicos vacunaban en las villas, los arquitectos diseñaban casas para todos, los abogados defendían presos políticos, los psicólogos brindaban contención a los torturados y encarcelados. En ese contexto, Oesterheld, bastante mayor en edad que la media, escribió historietas para todos. Un medio de divulgación masivo que encontraba por entonces muchos lectores y adeptos.

América latina. 450 años de guerra al imperialismo.



Tres días antes que asuma la primera magistratura el Dr. Héctor José Cámpora, el 22 de mayo de 1973, sale a la calle el primer número de una revista que reflejará el sentir y el pensar de la Juventud Peronista que responde a Montoneros. Su nombre era *El Descamisado*, pero en la militancia política se la conocía simplemente como *El Desca*. Tenía un formato grande: 27,5 cm. de ancho por 38 cm. de largo y se caracterizaba por sus editoriales y la calidad de las fotografías que reunía en su interior.

Salieron 46 números (el último, el 2-4-74), hasta que fue clausurada el 8 de abril de 1974 (decreto 1100/74) por el ministro de Interior Benito Llambí, argumentando que en el semanario en cuestión “*según se advierte en sus últimos números, se pretende promover un caos conceptual e ideológico mediante la deformación de la realidad y la destrucción de las instituciones políticas y sociales*”.

Pues bien, en esta revista de tirada masiva, que se vendía como pan caliente entre la juventud, trabajó Oesterheld, a partir del número 10 (24-7-73) y hasta su clausura (el ya mencionado número 46).

Cuando presentan la historieta aclaran que “*vamos a contar la historia de cómo nos robó el imperialismo*” y de ahí en más el copete de la historieta en cada número sera: ***América Latina 450 años de guerra al imperialismo.***

En las primeras diez entregas, la historieta ocupa 4 carillas de la revista, a partir de ahí y hasta el final, 3. Se caracteriza por dibujos y textos que relacionan el pasado histórico con el presente político, por lo que no es nada raro ver en sus dibujos, conviviendo, personajes históricos de ayer (Dorrego, Rosas, Güemes) y políticos de ese momento (Frigerio, Perón, Alsogaray). Evidentemente se trataba de un proyecto de largo alcance que quedo trunco al clausurarse la revista.

A continuación ofrezco un listado completo de la obra de Oesterheld como guionista, en “El Descamisado”.

<u>Número</u>	<u>Fecha</u>	<u>Título</u>
10	24-7-73	La España imperialista
11	31-7-73	La rebelión de Tupac Amaru
12	7-8-73	Los ingleses preparan la dominación
13	14-8-73	Las invasiones inglesas
14	21-8-73	El pueblo echa al invasor inglés
15	28-8-73	La “tercera” invasión inglesa
16	4-9-73	El “17” de los orilleros
17	11-9-73	Rivadavia, garantía para los ingleses
18	18-9-73	La rebelión de Patricios y la antipatria fusiladora
19	26-9-73	Artigas: la patria grande
20	2-10-73	Artigas: la patria grande (2° parte)
21	9-10-73	Artigas: la patria grande (3° parte)
22	16-10-73	La entrega del Uruguay
23	23-10-73	Las montoneras
24	30-10-73	El ejército de la patria grande
25	6-11-73	La oligarquía portuaria
26	13-11-73	<u>no aparece la historieta</u>
27	20-11-73	La entrega del Uruguay (nuevamente)
28	27-11-73	Dorrego
29	4-12-73	Rosas
30	11-12-73	Rosas II
31	18-12-73	Rosas III
32	24-12-73	Rosas IV

33	31-12-73	Las invasiones realistas
34	8-1-74	Negro
35	15-1-74	Güemes
36	22-1-74	La muerte de Quiroga
37	29-1-74	Ramírez
38	5-2-74	La frontera
39	12-2-74	La frontera II
40	19-2-74	Las soldaderas
41	26-6-74	Los que despoblaron el campo
42	5-3-74	Chilavert
43	12-3-74	<u>no aparece la historieta</u>
44	19-3-74	La traición de Urquiza
45	26-3-74	Urquiza también perdió
46	2-4-74	Los fusilamientos de Villamayor

Dejo por escrito una inquietud para la cual no tengo por ahora respuesta. Antes de comenzar a editarse esta historieta en la revista, aparecieron otras dos producciones unitarias del mismo género. Una se llamó *La historia de los villeros: de la miseria hacia la liberación*, salió en el número 4 (12-6-73) y ocupó dos carillas. La otra, se tituló *Perón: la reconquista del gobierno* y apareció en el número siguiente (19-6-73) y se desplegó en 5 carillas. ¿Serán ambas también, parte de la obra de Oesterheld?

Camote



La segunda historieta también trunca de Osterheld, apareció en la revista oficial de la organización político-militar Montoneros, que llevaba por nombre *Evita Montonera* y era conocida por sus militantes como *la Evita montonera*.

Allí se publicó **Camote**, solamente durante seis números de la revista, del número 5 (junio-julio 1975) al número 10 de la misma (diciembre 1975). Es un momento muy difícil signado por López Rega y la Triple A, los secuestros y asesinatos masivos de militantes populares. Agoniza el gobierno de Isabel Martínez; se preparan los militares para dar el zarpazo final.

Por todas estas razones es que el número 5 tiene un formato de 19,5 x 28 cm y los restantes 16,5 x 22 cm.; una manera de poder manipular y ocultar con mayores probabilidades de éxito, la revista prohibida y clandestina por el

terrorismo de Estado, cuya sola portación podía originar la tortura y muerte del propietario.

El guión que ideó Oesterheld para esta historieta fue el siguiente: *Camote por cuestiones de la militancia se tiene que encontrar en una esquina de barrio con otro compañero (Mario) que le debe pasar un documento. Este compañero es seguido por las fuerzas represivas en forma sigilosa para secuestrarlo. Camote ve todo la escena e interviene para frustrar el rapto, disparando con un pequeño revólver marca "Rubi". En la confusión que se origina, Mario escapa y él también, pero en su retirada pierde la billetera con sus documentos y el recibo de la quincena de la fábrica donde trabaja. Queda irremediabilmente clandestino. Su responsable le da una cita con una compañera que le dará alojamiento provisorio. Deben encontrarse en el bar "Estrella" y para ser reconocida, ella irá con una campera blanca con rayas negras. Se llama Celina y lo lleva a su casa, en un barrio obrero, en donde le hará un lugar para que se guarde. Al llegar le presenta a su familia: a su papá (Anselmo) de profesión tornero en una fábrica, a su mamá (Doña Rosa), ama de casa, ex obrera textil y a sus dos hermanitos menores. Se trata de una clásica familia peronista.*

Camote comienza a ayudar en las tareas hogareñas más pesadas en tanto perdura su exilio forzado. Y se da cuenta que le empieza a gustar Celina. Don Anselmo que en la fábrica donde trabaja, enfrenta a la burocracia sindical y al vandorismo, es sorprendido una noche por una patota enviada por aquellos que lo golpean salvajemente, pero igual persiste en su actitud de lucha y enfrentamiento a los sindicalistas vendidos. Estos lo secuestran nuevamente y lo acribillan a balazos en un descampado. Muere gritando "Viva Perón carajo".

Camote con dos compañeros de trabajo de Don Anselmo preparan una respuesta contundente y eliminan también a tiros en una emboscada al burócrata de la fábrica (Fugazetti).

Luego Camote se encuentra en otro café con Celina y se despide de ella. Los ojos de ambos indican que algo más se está gestando entre ambos. Un "hasta pronto" los despide en la calle.

Hasta aquí el guión. Lamentablemente la tira no sigue saliendo en los números posteriores de la revista. Héctor Germán Oesterheld es secuestrado y desaparecido en abril de 1977, presumiblemente el día 27, por un grupo de tareas que primero lo llevó a Campo de Mayo y luego al chupadero llamado "El Vesubio" (La Tablada) y después a otro llamado "Sheraton" (Villa Insuperable). Mantuvo su entereza hasta último momento, fue torturado pero no entregó a nadie.

Roberto Baschetti. Agosto de 2002.