

INFRARREALISTAS

diez poemas
once poetas
tres manifiestos

JUAN EL BAUTISTA COMPRA UN BOLETO DE TREN EN SAN LUIS POTOSÍ

En estos momentos no hay otro muchacho más solo
que yo
ni otra estación de ferrocarril más pesadamente solitaria
que ésta
ni otros orines tan tristes
ni otro pene tan abandonado
ni otras manos tan vacías
ni otros brazos tan desoladamente caídos
ni oros párpados tan derrotados
ni otra banca con esta madera sorda
ni otra mujer con los colores secos de ese rebozo
ni otra chamarra de mezclilla tan fría
No hay no existe no es posible no cabría; no y no
No puede ser que exista algo tan parecido a mí
tan irreal y tan real;
tanta sangre tantos sesos tanta carnicería

Todo unido y todo perdido en el país del amor
las provincias olvidadas
el desierto del desamparo
los días de la infelicidad

Pedro Damián Masson R.

POEMA III

A mi prójimo Antonin Artaud

Se llevaba pompas de jabón a la boca.
Las cortó de un parque de su infancia.
Esto se masca, esto se toma, esto se muere.
Se tragaba las pompas de jabón de su infancia.
Estaba en este tiempo y en otro
y mascaba las pompas de jabón de su infancia.
Tenía corredores como fábricas,
cubículos sumamente alumbrados como diarios,
habitaciones oscuras con muros helados de piedra
blanda
como talleres de poesía,
pechos como cerros, como sierras.
Su mirada estaba horadada desde la nuca,
desde la raíz del cabello hasta el crepúsculo
increíble que incendiaba las nubes.
Usaba un lenguaje y no era un error.
Hacía comparaciones y no era un error.
Tenía la certeza de un golpe para derrumbar sus propios
pensamientos.
No era un cómic ni un sueño.
Estaba aquí como la pinche madre.
Ni un sueño.
Estaba aquí donde tú estás leyendo.

José Pedro

ESCENARIO PUNK

Los duendes y fantasmas vivimos una película
jugamos a la ronda
rebotamos de un lugar hacia el mismo
Y en torno las afluencias consentidas
engrasan para siempre el bien querido sin sentido
Y a tientas desengranamos la grandeza
y en el centro de nuestro edén
la existencia basurienta pulula
persiguiendo viejos que en serio glorifiquen

Voces elípticas o música
será la gracia protectora que del universo se desprende
Esto no es el precipicio azul en que se baila un vals
Blanca notas de nieve no desciende del cielo
y a todos nos estrecha con "Corona" de sueño

Vibra el paisaje
segundo a segundo chisporrotean refuegos de
cortocircuitos
Y no hay separación
Es mi realidad
Soy del sexo favorito
feliz pájara con el buche repleto de lombrices

Y la imaginación desflora
a cada quien le toca el privilegio desde su juego

Loca viandante privilegiada del mundo
yo un hada madrina con halo de pureza y varita mágica
que haga volar mi chemo a la chingada
yo (Dios una morra) que levanta el vía crucis de la
imaginación

yo un invento que me haga ensoñar
yo ser loco
yo demonio
yo dios
yo punk

Carolina Estrada

CADA PORO 1 CASCADA: SUAVSUAVSUAV

Para Norma Sverdlin, in memoriam

Oasis abre suavemente la bragueta de Desierto
el famoso “uso de razón” se les licua
cada poro 1 cascada/lianas de piel les brotan en
racimos

Los flancos derechos/los pasos redoblados del reloj
han dejado de pintar moteado
en las caderas nacidas para el Sol
en los tobillos-brazaletes de sus playas

Dunas difíciles de quebrar
asfaltos con engrudo en vez de sangre
acueductos petrificados por el miedo
no son ya el cráter-sensación
la nube-hemoglobina que congrega/da de
mamar
jalonea con sus correas el oxígeno con uñas
la túnica-latido que hace alados fulgurantes
los impulsos-carnaval/el oleaje
fosforescente de estos cuerpos

Escalinatas de luz erotizada
la fruta-pétalo caliente de sus labios

Que la voz del relámpago sin roles
que la falda emplumada de las sirenas-manatí
dueñas del único beso-imaginación no mutilado
canten salpiquen desembuchen desparramen por
aquí
el nervio-adoquín electrizado

de sus plazas/sus viaductos interiores

Oasis besa suavemente
el Popocatépetl-pararrayos de Desierto

Ojos de agua-erupción & cataplasma
sangres de higo/a punto de parir & suicidarse

El viento nómada suda la camiseta
sacude el coño/trapezia: equilibra: pirutea
& con ese zumo
la base & la altura de esos deltas
se da abrigo: se refresca

Oasis besa
Suavsuavsuav
la bragueta
fiebre que ard/ard/ard
de su amadísimo desierto

El viento nómada toma/por las ubres
el tranvía descarrilado del Deseo
¿Rumbo a qué ovario-sensación
rumbo a qué pico de la Desolación no
jeringueado?

Suavsuavsuav
Ard/ard/ard

Mario Santiago

ME ACABO DE MORIR

Lo sospechaba.

Ya nadie va a tirar su culo apestoso junto a mí.

Ni siquiera hablará del comercio

ni de las deliciosas burguesas,

pues me acabo de morir

y no escucho.

Alfred Jarry conoció a un muerto en una carrera de ciclistas

que corría más que los otros pues se endureció.

Yo no conozco algo más duro que el corazón.

Me estoy olvidando que nací;

que tuve 24 años, una mujer y un hijo;

que vivo en un barrio asqueroso

donde los niños llevan un cinturón en el cerebro,

donde Simpatía y Esfuerzo son sus padres mongólicos.

Estoy esperando un examen;

una mano experta que diga: Está muerto;

alguien que use el cerebro para decir eso.

Me acabo de morir,

tenía la sospecha;

pero lo que nunca tuve

es lo que me está matando con sospechas:

Capricho life --private eye--.

A ver si se entiende.

José Peguero

MEMORÁNDUM PARA UNA AMIGA CASADA

Me había propuesto no volver a escribir
Bertha
pero estos días el sol calienta mis desenfrenados
deseos de poseerte
y sólo duermo unas cuantas horas
para levantarme a soñar la colectiva lujuria de los
atropellamientos:
mundo por el que te fuiste sin voltear la cabeza,
con tus cabellos soltados al viento
que los movía con ese ritmo de rock and roll cansado
con que mueve
todas las cosas,
y donde te fuiste porque te cansaron mis obsesiones y
mis vicios;
nunca te interesó mucho que yo fuera un ser
atormentado por la vida y la
realidad de ser hombre
y que quisiera ser poeta;
nunca imaginaste que yo quería ser bueno
y que sabía muy poco para poder luchar racionalmente:
mi única arma era manifestar el descontento por
cualquiera de los caminos,
y los que escogí me llevaron a las enfermedades y a la
cárcel;
nunca quise abrir una zona de tolerancia hacia adentro
y la abrí hacia afuera:
mal me fue con todos, contigo misma:
te fuiste al mundo con los cabellos sueltos y la cara
llena de tu sonrisa;
y si yo sigo estos caminos y muestro al Sol mi espalda
ya no es para recobrarte,
sino para reprochar al mundo una cosa más;

sigo creyendo que la enfermedad más grande es
adaptarse
y que los hombres nacimos para deshacer y hacer,
y que mi etapa de destruir no ha pasado;
creo más en el vino que en los pájaros:
beber es una forma de obligarte a no pensar y volar es
una forma de
esquivar el pensar.

Bertha

dondequiera que estés la felicidad y la enajenación sean
contigo,

porque ese camino escogiste, menos viciado que el
mío,

esa zona donde las criadas riegan jardines y no hay
niños jugando en

la calle ni borrachos tirados ni puestos de fritangas ni
putas,

y te siga llegando cada número de Kena y, en forma
más aventurada,

de vez en cuando un plural,

de vez en cuando una borrachera social, un
encabronamiento,

Bertha

dondequiera que estés la felicidad y la enajenación sean
contigo.

Ramón Méndez

LOS MOTINES

Cuando lleguen los motines los viejos poetas chilenos
saldrán a la calle a ver qué pasa

Cuando lleguen los motines la angustia alquilará un
cuarto en un hotel

de mala muerte y ahí reposará hasta suicidarse

Cuando lleguen los motines a los viejos albañiles
chilenos

les crecerán alas y podrán jugar a caerse de las
construcciones

y los pájaros se pondrán a caminar por las calles ya
cansados

de construir nidos solamente

Cuando lleguen los motines los viejos cantantes
chilenos

entonarán boleros en los boliches perdidos del desierto
y serán fosforescentes como el pájaro que perseguía a
los mineros

Cuando lleguen los motines los viejos abogados
chilenos

podrán pasarse todo el día en el cine --la platea desierta
de butacas

donde los comandos prenden fuego para calentar la
comida

--estos hombres conversan de cualquier cosa

Cuando lleguen los motines los viejos motines chilenos
llorarán

de nostalgia y pena por no estar vivos

y los waters estallarán y todas las cañerías en el
horizonte negro

van a ser un puro nudo empapado de mierda

Cuando lleguen los motines la vieja cordillera de los
Andes

se va a derrumbar para que los argentinos puedan venir
a Chile
caminando, para que los poderosos se vayan a esquiar
a Suiza
si todavía tienen ganas de esquiar
Cuando lleguen los motines hasta la vieja Patrona de
Chile
atenderá un prostíbulo aprovechándose de las
circunstancias
Cuando lleguen los motines los viejos militares chilenos
bailarán una cueca frente al mar
y todas las ballenas acudirán a ver tanta maravilla
y abrirán sus fauces de ballenas para que por el mundo
haya miles de jonases
Cuando lleguen los motines los viejos los viejísimos
enamorados chilenos
se dirán adiós adiós para siempre
Y los ojos de los jóvenes serán policromados
como una máquina del tiempo,
serán húmedos y bellos como las hojas que el viento
arranca
Cuando lleguen los motines

Roberto Bolaño y Bruno Montané

LA BALADA DEL VIUDO (¿VERSOS ADOLESCENTES?)

*"En homenaje a ti,
me había propuesto
llegar a una célebre tristeza."*

Camilo

Pensar que entre tu cuerpo y el mío
sólo hubo algunas cartas,
música de Rolling Stones entre cigarros de mariguana,
visitas dominicales al panteón,
besos cháfáros,
cachondeos musgosos bajo un árbol a mediodía,
recorridos a museos polvosos,
sonrisas estúpidas junto a una fuente
mientras las caricias envejecían hasta el tope,
conversaciones con tu madre
haciéndole ver las propiedades de la mariguana,
convencerla de que ahí no estaba la trampa.
Después,
algunas cartas espaciadas --plásticas almidonadas--,
lejanas visitas,
hasta que aquellas cosas
se van olvidando.

Cuauhtémoc Méndez

GUIADOR DE LOS AHOGADOS

*"Es que en una fiebre que padecí hace algún tiempo, oía
sin cesar los aullidos de un animal que indudablemente
no aullaba, porque estaba muerto."*

Malebranche

*"Los ahogados, estrangulados y acometidos de muerte
aparente, si tienen espuma en la boca no vuelven a la
vida."*

Hipócrates

*"A las dos noches
unos pescadores vieron,
a la luz de escasa luna,
de un joven ahogado el cuerpo,
vestido aún."*

Duque de Rivas

I

Aquí está su Guiador de los Ahogados,
heme aquí cuerpo de piedra, pies y todo eso,
y cabeza de perro por más señas,
aquí está su Guiador, ahogados, a las puertas
del bellissimo Convento de María Magdalena del
atroz Cuitzeo, las lágrimas son de ella, y a su
memoria es la torre visitada con mi amigo,
la torre de húmeda memoria
por tenue luz arrinconada,
las más vistosas columnas
y flores que puede labrar de las piedras el Arte,
pululación de la luz.
Aquí estoy, yo el Guiador de los Ahogados,

sobre mi propia larga sábana de agua cintilando,
aquí está su Guiador, pobres mortales,
surcado por una fiebre que saja
toda idea de silencio.

Aquí está el Guiador abriendo ojos vidriosos
y la fiebre le engrandece cuello y dedos
a los cuales cualquier bella puede asirse;
aquí está su Guiador, náufragos emitiendo alaridos,
aquí está y su tórax henchido es el lago que se vuelve
sobre sus propias márgenes muertas.

Mi boca exhala niebla de la fachada majestuosa
vigilante.

Mi boca lame peces heridos por el tripolifosfato.

Mi boca es un embarcadero del que nadie tiene pruebas
de existencia

y sin embargo existe y es hermoso.

Aquí está el Guiador de los Ahogados

y soy un soplo de viento contra la peste que invade el
lago

y soy una barcaza despedazada en la orilla

y soy un puente sobre el que tres hombres miran

y soy la niebla acechando cada una de sus palabras

y soy una mirada que recorre cuartos deshabitados

que palpa mierda antiquísima de murciélago

que se niega a volver atrás y tropezar con la sal de otras
miradas

II

A tientas

Guiado por los Otros

la cabeza se me llena de muertos, de recuerdos de
muertos;

vagos amigos recorren mi sueño.
Yo me sueño sobre las tablas,
derramo semen sobre las maderas urgentes.
Cadáver sobre cadáver.
Cada verso breve, cada verso los recuerda
y ellos de sal precipitada
alud o lluvia a mi leño que ardréporas
Qué áspero es el saludo de los muertos:
su mirada bruta y heridora lacera mi costado
hace polvo la calumnia vertebral de mis decires
me pone a bailar los dientes sobre girantes amapolas
sobre el tapete de los tahúres
sobre el tamiz del Támesis-Cuitzeo
sobre el largo insomnio de los monos
sobre todo ser que sobregira con aspas
con laúdes con aguajes salobres

III

Magro Guiador y sosegado,
por tus cejas fluyen las lenguas moradas,
y las rodillas ruinosas, y el hálito, y las cuencas
vacías, y las muñecas trozadas de los ahogados.
Yo te miro como se mira una fortaleza sitiada,
un Fuerte estragado por epidemias,
un grande hongo ya sin micelios que lo nutran.
Mis días palmo a palmo ocupan tu geografía aniquilante.
Se enredan mis dedos en los cabellos del júbilo
y lo ponen a ondear entre las mujeres.
Puros árboles sombríos sobrevivieron a tu reino.
Empujo nubes hacia ellos. Les acerco ríos límpidos.
Las sogas de los ahorcados dejan densa huella
u

lu
lan
te
sobre las ramas que irrumpen en tu sueño

IV

Una murga, José, una murga por las callejuelas
ruinosas.
Una murga en cuyas melodías las mujeres sumergen
sus
oídos filosos y con musgo.
Una murga por cuyas aspas el Sol enlaza cánticos.
Una murga Una murga de la cual la música es el polvo
que las zorras soplan
Una murga sobre las espaldas de armónicas
desbarrancadas
Procesión de acordes como espuelas adheridas al amor
jadeante de la sangre
Escalas que se agolpan con los zumbidos iniciales del
deseo
Oh dios de la Montaña!
Cómo te cimbras entre el vaho de las mujeres
Cómo ante ellas osas desplegar la lira
Cómo se arquea tu espalda ante el hedor apenas
de la tiza que la marca
Cava música una murga en callejuelas
Con un violín
Con un trombón
Con un arpa harapienta
Con tensas sogas paralelas
Cava música una murga en la noche

V

Neblinal y hoscamente
y así y todo
quisiera tenerte cerca de mí
ahogada de las amapolas
Eriza de dardos morados
helada almendra
guillotina de mi voz metálica neta
Te sueño herrumbre en el azogue
ala que regresa
rusa tumbada entre alcatraces
oh amor de las amapolas
colilla ahogada en lazo de agua

VI

Padre,
sólo habemos hijos ávidos
con mil dagas
que cantan
nomás asoma la familia.
Madre,
sólo hay urna
con mis restos
que cantan
nomás aclara el día.
El día bloqueado por tus lloros
El diablo que Hado combatir no puede
El día, bloque a dos manos erigido
Padre,
seis flores ácidas

— menos la Peonía—
extienden sus ojos
a ras de tu podre.
Madre,
al oro de Greta Garbo o al azar
sucumbimos entonces
llenos de azoro
por tanta noche de pétalos abiertos

VII

¿Quién eres, flacucho, para hozar en lo Negro?
¿ Quién para lo Púrpura de las mujeres que estallan?
¿ Quién y qué tu negritud?
¿ Quién eres al amanecer de los seres que aman?
Al amanecer del tósigo sombrío
Al amanecer en la Nuez de los ahorcados
Al amanecer de los cerdos que besan bagatelas
Al amanecer de la laguna por las riberas de tu alarido
Al amanecer piedra sobre piedra el Convento de Yuriria
en tus ojos enclavado
Al amanecer de la sombra de las enredaderas tenaces
¿ Quién que al amanecer sucumbes bajo la trenza
enmarañada del sargazo?

VIII

En el periódico se habla de la ternura de los muertos,
pero mi dentellada se hinca en la acinesia de los
laureados.
Yo me llamo Iguanas Ranas
y la vida injerta troncos en la aridez de mis asuntos.

Soplos de vida hurgan los versos que urdo
Solsticios trémulos los habitan
Sombrajes llenos de irisados cardos
Mi palabra salta del corazón y al corazón se retacha
Piso fuerte sobre los cráneos de los laureados
Trotó inalámbrico entre las zanjas de la belleza
Respiro profundo en el follaje de las Lauras
Flechas encuentro del granizo que las tuerce
Del agua gemida por la Tierra
Del aguaje mi daga por latir
Del aguaviento contra los portales que aguardan
Guaridas mohosas
Contraesquinas póstumas
Pianos nómadas
(Seamos pianos nómadas)

IX

Mi muerte sueña ataúdes
Mi muerte sueña ataúdes vivos
trepados en los toros
Mi muerte es una pata de semen como alambre de
tedio
Bajo mi muerte hay escamas de semen
y su desembocadura es un océano rasante de semen
En las azoteas el gemido del cristal se quiebra
para dar paso a la cicatriz del semen
Y de las azoteas de la cicatriz escurren gemidos de
muerte
Cuando mi muerte echose a andar relinchó el ojo del
pez
y el tuétano de los toros se trepó a las églogas de aquel
que habitó

osamentas de chispas desmayadas de llanto

X

Esto no es un poema
ni nada que se le parezca
a la poesía mírale rojo el rostro
de vergüenza
vas a morir

XI

Yo me puedo suicidar hasta dormido
Hasta suicisida duermo
Dromedario-puerco
Langosta esquizofrénica
Fraguardiente mismo
Yo puedo me abortar
sin abortarme
Menstruo de flecha
Menstruo de flecha
Ceja en laberinto
Ya no soy el amor
Venía despierto

XII

Pobres versos ahorcados por la mano
de este mundo
No vieron su belleza
No crecieron

No empezarán a heder

XIII

Me tragué una luciérnaga con todo y alas,
y en las noches de frío escurría la luz de mis ojos de
muerto

Mario Raúl Guzmán

ABRIREMOS NUESTROS PULMONES A UN AIRE SIN VENENO

Frente a cualquier frontera,
frente a cualquier comedia o pantomima
la belleza y los ojos lúcidos.
Los hombres de la mentira cambian como los días.
Frente a eso, las pinceladas-cuchillo amasadas con
carne viva;
entonces la llaga sobre la piel desnuda
hasta que nazca un Nuevo Tiempo relampagueando
entre dos o más nubes,
cantarlo desde nuestras gargantas: ¡no más coágulos,
que la sangre fluya!
Sólo nuestros sueños como tormenta galopando.
El Sol se desbarata cogiendo con tus ojos.
El crimen es breve en el umbral del tiempo
y en los pliegues de primavera
la línea resinosa de la vida guarda sus secretos.
Inmensas coincidencias,
codicia de frutos resquebrajados,
rescate de la eterna agitación --hervidero de sangre--
luz que nos une
y el amor seguido de soles hechiceros mordiendo el
camino que se deja.

Tomo de los latidos de tu corazón el grito de los
ángeles.
Para empezar el día te regalo mi canto,
mis caderas constructoras,
el aullido de mis verdades de acero.
La vida la vida la vida ¿quién dijo?

Jorge Hernández Pieldivina

MANIFIESTOS

“Hasta los confines del sistema solar hay cuatro años-luz; hasta la estrella más cercana, cuatro horas-luz. Un desmedido océano de vacío. Pero ¿estamos realmente seguros de que sólo haya un vacío? Únicamente sabemos que en este espacio no hay estrellas luminosas; de existir, ¿serían visibles? ¿Y si existiesen cuerpos no luminosos u oscuros? ¿No podría suceder en los mapas celestes, al igual que en los de la tierra, que estén indicadas las estrellas-ciudades y omitidas las estrellas-pueblos?”

–Escritores soviéticos de ciencia ficción arañándose el rostro a medianoche.

–Los infrasoles (Drummond diría los alegres muchachos proletarios).

–Peguero y Boris solitarios en un cuarto lumpen presintiendo a la maravilla detrás de la puerta.

–Free Money

*

¿Quién ha atravesado la ciudad y por única música sólo ha tenido los silbidos de sus semejantes, sus propias palabras de asombro y rabia?

El tipo hermoso que no sabía
que el orgasmo de las chavas es clitoral

(Busquen, no solamente en los museos hay mierda)
(Un proceso de museificación individual) (Certeza de
que todo está nombrado, develado) (Miedo a descubrir)
(Miedo a los desequilibrios no previstos).

*

Nuestros parientes más cercanos:

los francotiradores, los llaneros solitarios que asolan
los cafés de chinos de latinoamérica, los destazados
en supermarkets, en sus tremendas disyuntivas
individuo-colectividad; la impotencia de la acción y la
búsqueda (a niveles individuales o bien enfangados en
contradicciones estéticas) de la acción poética.

*

Pequeñitas estrellas luminosas guiñándonos
eternamente un ojo desde un lugar del universo llamado
Los laberintos.

–Dancing-Club de la miseria.

–Pepito Tequila sollozando su amor por Lisa
Underground.

–Chúpaselo, chúpate lo, chupémoselo.

–Y el Horror

*

Cortinas de agua, cemento o lata, separan una

maquinaria cultural, a la que lo mismo le da servir de conciencia o culo de la clase dominante, de un acontecer cultural vivo, fregado, en constante muerte y nacimiento, ignorante de gran parte de la historia y las bellas artes (creador cotidiano de su loquísima istoria y de su alucinante vellas hartes), cuerpo que por lo pronto experimenta en sí mismo sensaciones nuevas, producto de una época en que nos acercamos a 200 kph. al cagadero o a la revolución.

“Nuevas formas, raras formas”, como decía entre curioso y risueño el viejo Bertolt.

*

Las sensaciones no surgen de la nada (obviedad de obviedades), sino de la realidad condicionada, de mil maneras, a un constante fluir.

-Realidad múltiple, nos mareas!

Así, es posible que por una parte se nazca y por otra estemos en las primeras butacas de los últimos coletazos. Formas de vida y formas de muerte se pasean cotidianamente por la retina. Su choque constante da vida a las formas infrarrealistas: EL OJO DE LA TRANSICIÓN

*

Metan a toda la ciudad al manicomio. Dulce hermana, aullidos de tanque, canciones hermafroditas, desiertos de diamante, sólo viviremos una vez y las visiones cada día más gruesas y resbalosas. Dulce hermana,

aventones para Monte Albán. Apriétense los cinturones porque se riegan los cadáveres. Una movida de menos.

*

¿Y la buena cultura burguesa? ¿Y la academia y los incendiarios? ¿y las vanguardias y sus retaguardias? ¿Y ciertas concepciones del amor, el buen paisaje, la Colt precisa y multinacional?

Como me dijo Saint-Just en un sueño que tuve hace tiempo: Hasta las cabezas de los aristócratas nos pueden servir de armas.

*

–Una buena parte del mundo va naciendo y otra buena parte muriendo, y todos sabemos que todos tenemos que vivir o todos morir: en esto no hay término medio.

Chirico dice: es necesario que el pensamiento se aleje de todo lo que se llama lógica y buen sentido, que se aleje de todas las trabas humanas de modo tal que las cosas le aparezcan bajo un nuevo aspecto, como iluminadas por una constelación aparecida por primera vez. Los infrarrealistas dicen: Vamos a meternos de cabeza en todas las trabas humanas, de modo tal que las cosas empiecen a moverse dentro de uno mismo, una visión alucinante del hombre.

–La Constelación del Bello Pájaro.

–Los infrarrealistas proponen al mundo el indigenismo: un indio loco y tímido.

-Un nuevo lirismo, que en América Latina comienza a crecer, a sustentarse en modos que no dejan de maravillarnos. La entrada en materia es ya la entrada en aventura: el poema como un viaje y el poeta como un héroe develador de héroes. La ternura como un ejercicio de velocidad. Respiración y calor. La experiencia disparada, estructuras que se van devorando a sí mismas, contradicciones locas.

Si el poeta está inmiscuido, el lector tendrá que inmiscuirse.

“libros eróticos sin ortografía”

*

Nos anteceden las MIL VANGUARDIAS
DESCUARTIZADAS EN LOS SESENTAS

Las 99 flores abiertas como una cabeza abierta

Las matanzas, los nuevos campos de concentración

Los Blancos ríos subterráneos, los vientos violetas

Son tiempos duros para la poesía, dicen algunos, tomando té, escuchando música en sus departamentos, hablando (escuchando) a los viejos maestros. Son tiempos duros para el hombre, decimos nosotros, volviendo a las barricadas después de una jornada llena de mierda y gases lacrimógenos, descubriendo / creando música hasta en los departamentos, mirando largamente los cementerios-que-se-expanden,

donde toman desesperadamente una taza de té o se emborrachan de pura rabia o inercia los viejos maestros.

Nos antecede HORA ZERO

((Cría zambos y te picarán los callos))

Aún estamos en la era cuaternaria. ¿Aún estamos en la era cuaternaria?

Pepito Tequila besa los pezones fosforescentes de Lisa Underground y la ve alejarse por una playa en donde brotan pirámides negras.

*

Repito:

el poeta como héroe develador de héroes, como el árbol rojo caído que anuncia el principio del bosque.

–Los intentos de una ética-estética consecuente están empedrados de traiciones o sobrevivencias patéticas.

–Y es que el individuo podrá andar mil kilómetros pero a la larga el camino se lo come.

–Nuestra ética es la Revolución, nuestra estética la Vida: una-sola-cosa.

*

Los burgueses y los pequeños burgueses se la pasan

en fiesta. Todos los fines de semana tienen una. El proletariado no tiene fiesta. Sólo funerales con ritmo. Eso va a cambiar. Los explotados tendrán una gran fiesta. Memoria y guillotinas. Intuirla, actuarla ciertas noches, inventarle aristas y rincones húmedos, es como acariciar los ojos ácidos del nuevo espíritu.

*

Desplazamiento del poema a través de las estaciones de los motines: la poesía produciendo poetas produciendo poemas produciendo poesía. No un callejón eléctrico / el poeta con los brazos separados del cuerpo / el poema desplazándose lentamente de su Visión a su Revolución. El callejón es un punto múltiple. “Vamos a inventar para descubrir su contradicción, sus formas invisibles de negarse, hasta aclararlo”. Desplazamiento del acto de escribir por zonas nada propicias para el acto de escribir.

¡Rimbaud, vuelve a casa!

Subvertir la realidad cotidiana de la poesía actual. Los encadenamientos que conducen a una realidad circular del poema. Una buena referencia: el loco Kurt Schwitters. Lanke trr gll, o, upa kupa arggg, devienen en línea oficial, investigadores fonéticos codificando el aullido. Los puentes del Noba Express son anti-codificantes: déjenlo que grite, déjenlo que grite (por favor no vayan a sacar un lápiz ni un papelito, ni lo graben, si quieren participar griten también), así que déjenlo que grite, a ver qué cara pone cuando acabe, a qué otra cosa increíble pasamos.

Nuestros puentes hacia las estaciones ignoradas. El poema interrelacionando realidad e irrealidad
Convulsivamente

*

¿Qué le puedo pedir a la actual pintura latinoamericana?
¿Qué le puedo pedir al teatro?

Más revelador y plástico es pararse en un parque demolido por el smog y ver a la gente cruzar en grupos (que se comprimen y se expanden) las avenidas, cuando tanto a los automovilistas como a los peatones les urge llegar a sus covachas, y es la hora en que los asesinos salen y las víctimas los siguen.

¿Realmente qué historias me cuentan los pintores?

El vacío interesante, la forma y el color fijos, en el mejor de los casos la parodia del movimiento. Lienzos que sólo servirán de anuncios luminosos en las salas de los ingenieros y médicos que coleccionan.

El pintor se acomoda en una sociedad que cada día es más "pintor" que él mismo, y ahí es donde se encuentra desarmado y se inscribe de payaso.

Si un cuadro de X es encontrado en alguna calle por Mara, ese cuadro adquiere categoría de cosa divertida y comunicante; en un salón es tan decorativo como los sillones de fierro del jardín del burgués / ¿cuestión de retina? / sí y no / pero mejor sería encontrar (y por un tiempo sistematizar azarosamente) el factor detonante, clasista, cien por ciento propositivo de la obra, en

yuxtaposición a los valores de “obra” que la están precediendo y condicionando.

–El pintor deja el estudio y CUALQUIER statu quo y se mete de cabeza en la maravilla / o se pone a jugar ajedrez como Duchamp / Una pintura didáctica para la misma pintura / Y una pintura de la pobreza, gratis o bastante barata, inacabada, de participación, de cuestionamiento en la participación, de extensiones físicas y espirituales ilimitadas.

La mejor pintura de América Latina es la que aún se hace a niveles inconscientes, el juego, la fiesta, el experimento que nos da una real visión de lo que somos y nos abre a lo que podemos ser. La mejor pintura de América Latina es la que pintamos con verdes y rojos y azules sobre nuestros rostros, para reconocernos en la creación incesante de la tribu.

*

Prueben a dejarlo todo diariamente.

Que los arquitectos dejen de construir escenarios hacia dentro y que abran las manos (o que las empuñen, depende del lugar) hacia ese espacio de afuera.

Un muro y un techo adquieren utilidad cuando no sólo sirven para dormir o evitar lluvias sino cuando establecen, a partir, por ejemplo, del acto cotidiano del sueño, puentes conscientes entre el hombre y sus creaciones, o la imposibilidad momentánea de éstas.

Para la arquitectura y la escultura los infrarrealistas partimos de dos puntos: la barricada y el lecho.

*

La verdadera imaginación es aquella que dinamita, elucida, inyecta microbios esmeraldas en otras imaginaciones. En poesía y en lo que sea, la entrada en materia tiene que ser ya la entrada en aventura. Crear las herramientas para la subversión cotidiana. Las estaciones subjetivas del ser humano, con sus bellos árboles gigantescos y obscenos, como laboratorios de experimentación. Fijar, entrever situaciones paralelas y tan desgarradoras como un gran arañazo en el pecho, en el rostro. Analogía sin fin de los gestos. Son tantos que cuando aparecen los nuevos ni nos damos cuenta, aunque los estamos haciendo / mirando frente a un espejo. Noches de tormenta. La percepción se abre mediante una ética-estética llevada hasta lo último.

*

Las galaxias del amor están apareciendo en la palma de nuestras manos.

–Poetas, suéltense las trenzas (si tienen)

–Quemen sus porquerías y empiecen a amar hasta que lleguen a los poemas incalculables

–No queremos pinturas cinéticas, sino enormes atardeceres cinéticos

–Caballos corriendo a 500 kilómetros por hora

–Ardillas de fuego saltando por árboles de fuego

-Una apuesta para ver quién pestañea primero, entre el nervio y la pastilla somnífera

*

El riesgo siempre está en otra parte. El verdadero poeta es el que siempre está abandonándose. Nunca demasiado tiempo en un mismo lugar, como los guerrilleros, como los ovnis, como los ojos blancos de los prisioneros a cadena perpetua.

*

Fusión y explosión de dos orillas: la creación como un graffiti resuelto y abierto por un niño loco.

Nada mecánico. Las escalas del asombro. Alguien, tal vez el Bosco, rompe el acuario del amor. Dinero gratis. Dulce hermana. Visiones livianas como cadáveres. Little boys tasajeando de besos a diciembre.

*

A las dos de la mañana, después de haber estado en casa de Mara, escuchamos (Mario Santiago y algunos de nosotros) risas que salían del penthouse de un edificio de 9 pisos. No paraban, se reían y se reían mientras nosotros abajo nos dormíamos apoyados en varias casetas telefónicas. Llegó un momento en que sólo Mario seguía prestando atención a las risas (el penthouse es un bar gay o algo parecido y Darío Galicia nos había contado que siempre está vigilado por policías). Nosotros hacíamos llamadas

telefónicas pero las monedas se hacían de agua. Las risas continuaban. Después de que nos fuimos de esa colonia Mario me contó que realmente nadie se había reído, eran risas grabadas y allá arriba, en el penthouse, un grupo reducido, o quizás un solo homosexual, había escuchado en silencio su disco y nos lo había hecho escuchar.

-La muerte del cisne, el último canto del cisne, el último canto del cisne negro, NO ESTÁN en el Bolshoi sino en el dolor y la belleza insoportables de las calles.

-Un arcoiris que principia en un cine de mala muerte y que termina en una fábrica en huelga.

-Que la amnesia nunca nos bese en la boca. Que nunca nos bese.

-Soñábamos con utopía y nos despertamos gritando.

-Un pobre vaquero solitario que regresa a su casa, que es la maravilla.

*

Hacer aparecer las nuevas sensaciones -Subvertir la cotidianeidad

O.K.

DÉJENLO TODO, NUEVAMENTE

LÁNCENSE A LOS CAMINOS

¿QUE PROPONEMOS?

NO HACER UN OFICIO DEL ARTE

MOSTRAR QUE TODO ES ARTE Y QUE TODO MUNDO PUEDE HACERLO

OCUPARSE DE COSAS “INSIGNIFICANTES” / SIN VALOR INSTITUCIONAL

/ JUGAR / EL ARTE DEBE SER ILIMITADO EN CANTIDAD, ACCESIBLE

A TODOS, Y SI ES POSIBLE FABRICADO POR TODOS

¡!!

IMPUGNAR EL ARTE / IMPUGNAR LA VIDA COTIDIANA (DUCHAMP) EN UN

TIEMPO QUE APARECE CASI ABSOLUTAMENTE BLOQUEADO PARA LOS

OPTIMISTAS

PROFESIONALES

TRANSFORMAR EL ARTE / TRANSFORMAR LA VIDA COTIDIANA (NOSOTROS)

CREATIVIDAD / VIDA DESALINEADA A TODA COSTA

(MOVERLE LAS CADERAS AL PRESENTE CON LOS OJOS PESTAÑEANDO

BUSCAR MEDIOS INÉDITOS DE INTERVENCIÓN & DE
DECISIÓN EN EL MUNDO

DESMITIFICAR / CONVERTIRSE EN
AGITADORES

NADA HUMANO NOS ES AJENO (BIEN) NADA
UTÓPICO NOS ES AJENO

(SUPERBIEN)

++++
+++++

EN ESTA HORA MÁS QUE ANTERIORMENTE, EL
PROBLEMA ARTÍSTICO NO

PUEDE SER CONSIDERADO COMO UNA LUCHA
INTERNA DE TENDENCIAS /

SINO SOBRE TODO COMO UNA LUCHA TÁCITA (CASI
DECLARADA) ENTRE

QUIENES DE MANERA CONSCIENTE O NO ESTÁN
CON EL SISTEMA Y

PRETENDEN CONSERVARLO PROLONGARLO / Y
QUIENES TAMBIÉN DE MANERA

CONSCIENTE O NO QUIEREN HACERLO ESTALLAR

.....

CHARLES MAGNUS LA

ERÓTICA MULTICOLOR DE TOM WESSELMAN JOHN
CAGE JULIAN BECK JUDITH

MALINA & SU LEAVING THEATRE (Y PARA FINALIZAR)
EL MARQUÉS DE

SADE HECTOR APOLINAR ROBERTO BOLAÑO JOSÉ
REVUELTAS (Y SU

DESCUBRIMIENTO DE QUE LA DIÁLECTICA A VECES
TAMBIÉN ANDA COMO

CANGREJO) JUDITH GARCÍA CLAUDIA SOL (Y HASTA
EN DÍAS NUBLADOS)

CLAUDIA SOL

%%%%%%%%
%%%%%%%%

PODEMOS DISPARAR 2 REVOLVERES A LA VEZ / DIJO
MÁS DE UNA VEZ BUFFALO BILL

LA ESTUPIDEZ NO ES NUESTRO FUERTE

(ALFRED JARRY DIXIT)

Belleza y arte

La belleza construida en el presente con justificaciones seniles ha nacido irremediablemente muerta, y se encuentra en un ambiente de farándula burguesa que la convierte en un objeto meramente suntuario.

Esa belleza se ha asfixiado entre sus numerosos adornos: extensas disertaciones sobre la pureza de las formas, teorías sobre el color o las palabras “buenas” y “malas” que nada tienen que ver con el ser humano, innumerable panegíricos para los artistas vacuos, ediciones de poesía limitada con la firma del autor en cada ejemplar, cultismo confuso con información tan libresca que las computadores se mueren de envidia.

Y con la muerte de esa señora, toda producción de pseudoarte cómplice ha sido afectada. Nunca se habían dado tantos artistas y críticos cuya cobardía clama por el viejo tiempo del presente, y que se arrojan desesperadamente sobre la calavera de la belleza para darle algunos toques de maquillaje, cuya supuesta calidad es atestiguada por los tenebrosos cubículos de las academias, o le cuelgan algunos artefactos de la joyería Morlock...

Tomando en cuenta lo antes dicho, nosotros nos negamos seguir el juego institucional de la “CUL — ¿cul no es un prefijo de origen francés? — TURA” que implica la teoría y práctica de los grupúsculos academicistas y sectas reduccionistas que bregan en el poder editorial y que con sus esquemas se vanaglorian de una absoluta corrección sobre lo que “la belleza debe ser”.

Y nosotros no decimos que “la belleza

debe ser” sino que LA BELLEZA ES, EXISTE EN EL PRESENTE, está en la vida misma sin restricciones, sin esquemas apriorísticos, sin límites, y por todo esto, INDEPENDIENTE de las instituciones y fuera de los consejos vejestorios y epígonos anatematizantes.

Situación presente.

Esta es la gravedad de nuestro siglo: LA GENTE ESTÁ ENFERMA DE CORDURA Y SENSATEZ.

Todos los conformistas sufren de cordura y sensatez.

La cordura y la sensatez destruyen la imaginación del ser humano y lo reducen a un plano objetual en el que permanece cotidianamente reproduciendo una vida miserable; el individuo es aplastado por su propia impotencia y conformismo para hacer nada:

—los hambrientos dejan pasar el pan frente a sus narices;

—los artistas piensan que el arte se termina cuando los publican o exponen sus obras;

—los amantes se niegan a aventurarse buscando nuevas respuestas al amor;

—los “pensadores” se dedican todo el tiempo a buscar epítetos con los cuales denigrar sus detractores;

—las corrientes políticas se consideran “Demiurgos”

con sus teorías inmediatistas, apráxicas, ante la realidad social;

—y un millón-por-segundo de etcéteras más.

Nuestros contemporáneos en los tiempos que corren se tratan como seres cosificados. Los individuos se abandonan a una autocomplacencia pasiva buscando una tranquilidad que nunca existirá, siendo que el ser humano siempre será el producto de luchas internalizadas e históricas que engloban a toda la sociedad... La mayoría de la gente se refugia en la ideologización y se abandonan a quienes les quitan lo más preciado que tiene el individuo: SU HUMANIDAD... Sólo asumiéndose a sí mismos es que los individuos pueden romper en la práctica a todo sistema manipulador que trate de “regularles” la vida. Todo ser humano que se estime a sí mismo se opondrá a todo control externo, venga de donde venga: religión, “ciencia”, partido político, Estado, psiquiatría, psicología, psicoanálisis, etc.

Los individuos que reducen la vida a su propia simplicidad y pragmatismo no ven más allá de las paredes artificiales que ellos mismos han levantado, este es uno de los modos en que la imaginación creativa es asesinada, sin considerar que esa imaginación es otra prerrogativa de la humanidad de la persona. Por todo lo dicho, los artistas sin límites son necesarios en los tiempos de miseria como el presente.

DEBEMOS ROMPER TODOS NUESTROS NERVIOS
porque ya están desgastados, totalmente inservibles,
insensibles, y sólo nos mantienen en una situación

degradante en la que todos nuestros actos pierden el sentido delo humano.

EL REINO DE LA FELICIDAD ESTÁ AQUÍ Y AHORA en todo individuo que realiza una praxis humana en la que se reconoce sujeto/objeto, masculino/femenino, negativo/positivo, bueno/malo; praxis en la que ama y lucha, donde crearse a sí mismo significa hacerse y deshacerse en una esencia vital...

Tenemos que actuar en todos los frentes posibles e imposibles de la vida humana. TODA REDENCIÓN ABSOLUTA E HIPOSTASIADA ES FALSA.

Infrarrealismo e infrarrealistas

El infrarrealismo es la espontánea e inesperada aparición de la clave determinante que asalta y destruye todas las reglas que constriñen y retrasan al ser humano y sus manifestaciones. Así, el infrarrealismo es la contingencia que lidia con los significados y cambios que nunca pueden ser previstos por el racionalismo ni siquiera con la ayuda de toneladas de equipos de precisión. El infrarrealismo está aquí, todo lo penetra y viaja en el vehículo de lo inmediato.

Para ser infrarrealista hay que vivir desde ahora en las galaxias de los hoyos negros lo que significa estar en la vida misma que se comporta y expresa como esas galaxias, donde lo extraordinario sucede cotidianamente, lo imposible es posible y los actos inciden en maravillas inesperadas. Esas galaxias son

vistas por los ojos que captan los asombros, son tocadas por las manos que captan delicias y deleitan desplazándose por las texturas vivas de los cuerpos humanos; son vivibles por los movimientos que luchan por la libertad, son una danza en las estrellas; son percibidas por el coraje de vivir, cueste lo que cueste, cada instante auténticamente; se encuentran en todos los combates individuales y sociales que crean las metamorfosis de la vida humana; se oyen en todas las voces, músicas, gruñidos, canciones, sonidos que se configuran en los caminos de las almas anhelantes; son alucinadas en las mentes verdaderas que penetran lo impenetrable con el arte. Quienes las buscan, entran en esas galaxias; el nombre inmediato con el que son designadas no es importante, puesto que dichos nombres son sólo las múltiples formas de nombrar la HUMANIZACIÓN que hacen del individuo un ser completo.

—El infrarrealismo es la multitud de cuerdas que ayudaron a derribar estatuas de opresores como el zar Pedro o Stalin..

—El infrarrealismo es la pistola de Sergei Esenine cuyos disparos recitaron su poema para los Estados Unidos.

—El infrarrealismo es una mandarina cuya cáscara es pelada con los dientes mientras se sigue saboreando.

—Gerard de Nerval es infrarrealista caminando por las calles de París mientras jala con un cordón una langosta.

—Un acto infrarrealista es don Quijote de la Mancha derribando al farsante Caballero de los Espejos.

—El infrarrealismo canta y gruñe, tiene miedo y es valiente, ama y odia, atina y desatina, gana y pierde, se compone y se descompone, se aflige y se serena, ríe y llora, aprueba y desaprueba, pero siempre se conmueve con sus contradicciones, para bien o para mal.

—El infrarrealismo no tiene acciones en fábricas ni en instituciones bancarias y, por lo mismo, no se acongoja cuando los obreros hacen huelga o los bancos son asaltados.

—El infrarrealismo ama sin reservas y no cree en el matrimonio. Le gusta ser aventurero en todo y piensa que las cosas no están hechas sino haciéndose (incluso piensa que muchas cosas están malhechas).

—El infrarrealismo se burla de las alternativas capitalistas que siempre son: “¿coca-cola o pepsi-cola?”

—El infrarrealismo le saca la lengua a la etiqueta, se muere de risa en las conferencias de los letrados, respira al aire libre y no tiene mamá ni papá y es andrógino.

—El infrarrealismo piensa que el llamado “oficio de escritor” es una invención de los literatos que han querido vivir confortablemente del arte, lo que significa un indecoroso comercio de la vida.

—El infrarrealismo es epicúreo, sodomita, hereclitiano, hedonista, narcisista, kantiano, hegeliano, marxista, anarquista, metafísico, patafísico, utópico, existencialista; simultáneamente todo esto y nada a la vez; pero rechaza la reproducción de sectas de il corpore fascista.

—El infrarrealismo no es secta de ningún tipo, no distribuye membresías ni boletos y no elige a sus miembros por ningún mecanismo de mayorías ni de minorías porque para ser infrarrealista basta con ser infrarrealista.

—El grupo de los poetas infrarrealistas no tiene estatutos ni reglas de conducta, puesto que formamos un grupo nogrupo.

—Para el infrarrealismo más vale lamentar que prevenir.

EL INFRARREALISMO EXISTE Y NO EXISTE

Antología infrarrealista. 10 poemas 11 poetas 3 manifiestos. México. 70s.

“Dejemoslo todo, nuevamente.” La poesía no tendrá pies ni cabeza pero que se mueve se mueve. Un grupo de chiflados en el México setentista llaman a la juventud a entregarse a si misma.

TERCER MUNDO

folletinesdelaterceraposition.blogspot.com

*El autor destes textos es la sociedad en la que fueron concebidos.
Su comprensión se torna imposible sin un conocimiento cabal de las
circunstancias políticas, culturales y económicas que los rodea(ba)n en el
momento de su publicación.*