



Evaristo Carriego.



TENÍA apenas veintinueve años cuando murió. Fué el 13 de octubre de 1912. Su débil cuerpo había caído vencido por un mal terrible e irremediable. Pero su espíritu había dado ya a la poesía nativa el fruto de su fecunda inspiración, en cantidad y en calidad suficientes como para asegurarle a su nombre una inmortalidad respetable y respetada.

No había sido, sin embargo, la poesía su vocación inicial. Quería ser militar. Había intentado ingresar en la carrera, pero un defecto de su vista se lo impidió. Quién sabe si este fra-

Evaristo Carriego

*El poeta que no
pudo ser militar*



caso, o sus andanzas posteriores por los suburbios porteños—donde palpó el dolor del pueblo, — no hicieron nacer en él su vocación poética, con acentuada inspiración de disconformismo y de rebeldía. Fué al principio escritor anarquista. Sus primeros artículos aparecieron en "La Protesta", aquel periódico de ideas avanzadas donde ensayaron la literatura social muchos argentinos que después fueron grandes escritores o políticos. Perteneció Carriego a aquellos intelectuales idealistas de comienzos de este siglo que, como Leopoldo Lugones, José Ingenieros, Alfredo L. Palacios, Florencio Sánchez, Alberto Ghirardo y otros, ponían su pluma o su palabra al servicio de nuevas doctrinas sociales. Conciliaban así la tendencia romántica de la generación anterior, con la positivista, encarnada en los propagadores de los ideales de redención humana que trasuntan aquellas doctrinas.

Definida ya su vocación poética, Carriego descendió con ella hasta el corazón mismo de los humildes, de los pobres, de los tristes, de los enfermos, y cantó sus miserias, sus angustias y sus dolores con sentida emoción de poeta y de hombre.

La última colaboración del poeta, publicada en el número de "Caras y Caretas" del 20 de abril de 1912.



Y el que debió ser un militar enérgico, con un temperamento a prueba de sufrimientos y de dolores, fué así un sentimental poeta de la multitud, un cirujano espiritual de las almas desamparadas que introdujo en ellas el bisturí de su talento, para extraerles sus secretos y exponerlos a sus semejantes en estrofas tiernas e inspiradas.

"Caras y Caretas" publicó en sus páginas innumerables colaboraciones de Evaristo Carriego. La primera apareció en el número del 25 de agosto de 1906. Se titulaba "La viejecita" y se refería a "a la que se siente un sedimento de la materia, desecho inútil, salmo doliente, del Evangelio de la Misericordia".

Era una mendiga, y el poeta la describía en lo físico y en lo espiritual, con versos de un profundo sentido humano.

"Mas sus bondades de esclavizada jamás del crudo dolor la eximen; sin haber sido siquiera amada se siente madre de los que gimen. Madre haraposa, madre desnuda, manto de amores de barrio bajo; ¡jes una amarga protesta muda



MAMBRÚ SE FUÉ A LA GUERRA

—Mambrú se fué á la guerra... —¡Vamos, linda vecina! ¿con su *ronga catonga* los chicos de la acera te harán llorar, ahora? No seas sensiblera y piensa que esta noche de verano es divina

y hay luna, mucha luna. ¡Todo por esa racha de recuerdos que llegan sin traer al causante, ¡todo por el veleta que fué novio ó amante allá, en tus más lejanas locuras de muchacha!

¡Que nunca en tantos años se te oyera una queja y te aflijas ahora, cuando eres casi vieja, por quien, al fin y al cabo, ¿dónde está, si es que está?

Seamos muchachitos... Empecemos el canto sin que te ponga fea como hace poco el llanto:
—Mambrú se fué á la guerra, Mambrú no volverá.

EVARISTO CARRIEGO.

Dib. de Friedrich.

esa devota de San Andrajo!"

Y hasta poco antes de morir, nuestra revista ofreció al público argentino la primicia de sus producciones poéticas, que figuraron después en su libro "Misas herejes", o en las colecciones póstumas que sus amigos Del Mazo y Mas y Pi, hicieron con los títulos: "El alma del suburbio", "La canción del barrio", etc.

Carriego había nacido en Paraná el 7 de mayo de 1883.

Al cumplirse ahora el 25º aniversario de su muerte, "Caras y Caretas" se asocia con este recuerdo, a los homenajes que le serán tributados al malogrado cantor de "la cosurerita que dió aquel mal paso".