

# ANTOLOGIA DEL DISPARATE

## LOS CORTES TACTICOS

**Esto es real. Sucedió.  
Y nos avergüenza.**

# “OPERACION MASACRE”

Un film de JORGE CEDRON

**NORMA ALEANDRO  
CARLOS CARELLA  
JOSE MARIA GUTIERREZ  
VICTOR LAPLACE  
RAUL PARINI  
ANA MARIA PICCHIO  
WALTER VIDARTE**



**COLOR - PANORAMICA**

**Libro: Rodolfo Walsh  
Guión: J. Cedrón - R. Walsh  
Música: Juan Cedrón  
Dirección: Jorge Cedrón**

En el N° 13 de Militancia, en Rincón del Angelito denunciábamos que Octavio Getino, desde su puesto de interventor del Ente de Calificación había hecho eliminar de la película Operación Masacre las escenas de la ejecución de Vandor, las paredes pintadas con leyendas de las organizaciones armadas y el monólogo final de Julio Troxler. En el N° 14, reproducimos una carta de Getino a Militancia en la que éste nos acusaba de “propalar una información falsa, que puede confundir a los lectores”. Aclarando que él no había hecho eliminar nada a “Operación Masacre”.

En la nota a dicha carta, Militancia ampliaba su información, aclarando que el propio director de “Operación Masacre”, Sr. Jorge

Cedrón nos había hecho la denuncia del corte. Y sosteníamos que: “si gracias a la denuncia de Militancia va a poder verse completa la película” (...) “creemos que entonces sí estará garantizada la “libertad de expresión ideológica” acerca de la cual hace mención el funcionario”.

Esta es la síntesis de la polémica. Y se estrenó la película. Obviemos, y leamos lo que declaró Jorge Cedron a “La Opinión” (29.9) luego del estreno:

“En cuanto a las versiones de cortes que denunció una revista (Militancia) y la desmentida posterior del interventor del Ente de Calificaciones, Octavio Getino, que la juzgó “como una de las

películas más importantes del cine argentino”, Cedrón responde: “En primer lugar, existe un Frente de Liberación de Cine, al cual adherí y que reúne a todos los que en los últimos años fueron marginados y apaleados. Fundamentalmente, los que hicimos la película llegamos a la conclusión de que el momento político que se vive ahora no es el mismo que reinaba cuando se terminó la obra. Entre otras cosas que sucedieron está la presencia de Perón en la Argentina, su consagración como presidente. Todo cambia: las circunstancias y la coyuntura”. También afirma: “No es cierto que hayamos cortado el film, sino que fue ajustado (en momentos alargado, en otros acortado (sic) de acuerdo a las circunstancias actuales”.

Es decir, lo que se llama “los cortes tácticos”.

Temeroso, Cedrón no revela la verdad de lo ocurrido. Las sugerencias “tácticas” que el interventor del Ente de Calificaciones, Octavio Getino le efectuó, como resultado de las cuales, se cortó la película, como tímida e incoloramente lo reconoce el propio Cedrón.

Por supuesto que Cedrón dice en cambio otras cosas más, por ejemplo: “El propósito de Operación Masacre fue, primero, entender yo mismo qué era el peronismo y luego entender en profundidad el significado del movimiento y de la lucha de clases”. O si no: “... llegamos a una conclusión general: era fundamentalmente una lucha entre pobres y ricos”. Y la infaltable: “Ahora la lucha continúa. Y la daremos donde nosotros queramos y no donde convenga al enemigo. ¿Quiénes somos nosotros? El pueblo, los que trabajamos todos los días”.

Un notable énfasis revolucionario, para encubrir los cortes tácticos. Si todo no fuera tan disparatado, daría asco. Todo esto al margen de los indudables valores que restan a la película, filmada sobre la base de un libro (“Operación Masacre” de Walsh) que no hizo concesión alguna, y de un hecho en el cual los protagonistas no especulaban con coyunturas y ajustes para luchar por la liberación de la Patria.