

Oswaldo Lamborghini
LA DIVERTIDÍSIMA
CANCION DEL DIANTRE

(obra en prosa y medio en verso, sin chanza...)



*Hamlet, ese criollazo
y el Espectro de su Padre:
ya tuve que dar el mal paso.
¡Venganza...!*

Mia Moa, Moa Mia, Lord Garnett
¡y Monsieur Garnett!
aunque ahora torpe tor
sólo yardas de glacé
y alcanfor
y tiaras de papel y ¿Aló
Obispo Garnett!
¡Y Lord Garnett!
¡Y Monsieur Garnett!
siqué
Yo soy el Autor
el fictriador
pero a la espera del chucrut

(...en una taberna del Chubut...)

con la salchicha del prozen
era joven escribí
y mepa la seguí
amateur el lápiz desteñí
¿escribí? sí
cual la flor autoparlante
en el pueblo los riñones
oh sirenas oh camiones
en el pueblo mis visones
o las antenas
oh la fila alfila de casitas serenas
y aquel zaino oscuro

¡debutante!

iba yo adelante
mi uy chuchi de licor
No, Moa
Mía no la escribí

(díque sí)

es triste la verdad
una urraca de maldad:
yo, apenas, la cante

¡La canté!
Soy el Moa

autor y garnett y adelante

¡de!

"La Divertidísima
Canción del Diantre"

*Dián
(¡tré!)
Dián
(¡tré!)*

¡Oh Diantre!

¿Qué decía sin decir?
¿Quieren que la cante?
Oh Divertidísima
Canción del Diantre

Me pasaban el fernet
yo frenet les devolvía el escocés
Moa Mia yo y
alcohol
—¿te divertías?—
flor sí
¡como el causante!
con lágrimas de pastel
con rimas y rimél

pijaneadísima (?)

¡oh madre reputísima!
pues ca y can
canten y sólo canten
La Divertidísima
Canción del Diantre

en qué estrofa te vi
cantando y
cantando y
¡guliguli!
¡y pic pic!
esto es sic
esto es sic
sí
divertí
esto es traición
no pude más mi
ni la ni sol
Garnett God
Mai Lai Lord

¿me volví fa?
¿pero de dónde fu?

*¡refucilen al cantor!
¡es un drogol!
¡un cooli flor!*

¿voy para atrás?
¿para anhelante

pero si ya te he anhelado hasta el cordón umbrío

Oh Mia
—rebosante—
Oh Moa
Oh Lord Monsieur
Oh Bispo Shop Garnett
no re viví
en mu decí
con agravantes
¿pensar que!
¿qué pensar?
que no

¡oh!

no cantar ja

¡más!

La Divertidísima
Canción del Diantre

*por tu gues
y electris antes
y también después
aquello de treleu
¡en qué aprieto me la veu!*

¿Oporto marca Gueus?
en fin
en fen
la la la di
di Paco di Tilla di
pi pi pi
"mi fémur brilla"

*pero si ya te he anhelado hasta el cordón umbrío
ahorcado de la más puta vacuna contra el amor*

y un numen que se rasca
sic torturada Juana Blanco
¡hasta la guasca!

¿es Ladilla?
Paréntesis
Comillas

("Me despierto en la noche
en pesadilla (me despierto en la noche
en pesadilla)
mi padre cul se murió
ahogado en sal, iba... (mi padre cul se murió
ahogado en sal, iba...)
Un instante ((Un instante))

¡No, no les pidas tiempo a los ejércitos en decadencia!

¿Pero era? ¡Moa Mia!
¡tan divertida!

LA CANCIÓN DEL DIANTRE

?? ??????????????????

y aquí letritas
bien chiquititas

¡oh cuánto dolor!
¡oh tremendos Garnetts!
¡tan grandetts!
como son
como obeliscos
Asteriscos

***Me Levante
o levanté en el llorado silencio
la Blanco
la Juana
y ya estaba
por amanecer con calas

/calma/
/son cosas/
/pasas/
/tumbas/
/pasan/
/Lamas/

/¿la ?/
/¿laicas balas?/

/¿balas, paica?/

oh Moa Mia
qué perrería
todo, loquita,
todo lo qui da

¡y liquida!

hasta la vida
repugnante

Oh Divertida
Canción del Diantre

una sopa, Sam
una Sopa sam
atrás atrás
para atrás
un paso más
¡oh diver Khan!

¡del Dián!

Y: —¡Alto, parlante!—

y adelante
anhelante
vacuno umbrío
otro brío
más y más en el cuadro
oh Mia
Moa qué perrería

¡lo que es lo quita madre!

(perfecto —¡silencio!— ahora ladre)

¿La Culta Madre
Escosa del Cul Padre?
Psicoanálisis avis
(El canto, ¿saben?, el canto de los pájaros
y los árboles que sueñan como animales).

Alma, quieta:
a Juana Blanco le metieron
en su vulva dorada una bayoneta
y así la dividieron
en dos partes iguales.
Alma, quieta.
Y sí, fueron los militares.

¿oh divertida canción del diantre!

¿Impaciencia?
¡tantas Ciencias!
tan nalguitas
tan ardientes
casi diría
un ser pla que sí se siente

¡pero caritas muy dolientes!

—pasa al bar la apariencia—
pide el chantre
saca el vientre
¡suficiente!
¿sam ti hago o es tero?
—¡que ya me cansas
amargo obrero!—
¿adivanzas?
¿a mí?
que ya te la di
di suficiente
di vin
di burlé
para el de él
el del Frente
soldado amigo

¿no hay testigos?

que me pierdes
¡no! que las vulvas
están verdes

¿maricones batidores o amigos?

¡OH!
¡Colabora sionista!
¡OH!
qué perdida
qué puta
fue la yuta
¡OH!
¡Garnetts!
qué perdida pérdida...

En fin
en fen
qué Mia
(o Moa)
calentura con la muerte

¡canten!

Oh Divertida
Canción del Diantre

¡Diantre!

¡Garnetts!

muerte

MUERTE:
y viva Perón
y viva Lastiri

*tango, en zen, en Japón
y el hara-kiri*

Oh friolenta Canción del Garnett
En su Cruz cada variante
Y una y Sopa y Sam
Más adelante

¡a!
e éncu léme
a ángu léme
muy desierto
en cu le mé
yo can ta ré

*¡es verdad!
¡es cierto!*

¡y adelante!
¡Diantre!
¡Oh Diantres!
¡Canción del Diantre!
La Divertida

¡ES MI VIDA!

Canción del Diantre

EH ▮▮▮▮ D I A N T R E
 ?????

no seas tan gutu

—que yo te ficho—

si estás aquí

—y no en el nicho—

Sin perdón
la palabra un día
la palabra hundía

sin perdón
pero el silencio ata

—atención: habla el Atha Philtrafa—

Y ESPACIO

(¿por qué mayúsculas?)
diantre sobre diantre
y culo y diantre y paciencia
(más despacio)
y un día hundía
y antes y antes y delante
y en videncia

DEL FRÍO

PARTO DEL TERROR

y todavía antes

¡antes!

¡antes!

¡antes!

¡desprecio

Mia

Moa mi precio!

como tele te lo dice el tele el vizor

¡bien que me acuerdo!

¡loco y reloj!

¡despertador!

¡diantre!

no me amnesio

¿pero pagué mi precio?

Moa Mia

¿Adónde ir? ¿A ir France?

¿pero del ir ante?

¿y que yo

yo la cante?

¡bueno!

¡diantre!

: OH DIVERTIDISIMA

CANCION DEL DIANTRE

¡Argentina!

¡Yegua Muerta!

Rápido querida

patria Moa

Mia

llaman a la puerta

¡Moa Mia!

¡es la policía!

¡es la policía!

¡es la policía!

Hay que salvar la puta vida!

(¡divertida!)

¡es la policía!

¡es la policía!

Y Ascasubi que fundó
el Teatro Colón.

Y ya me

(no llame ¿para qué?)

ya me...

—¡LLAME...!—

yugan el cogote

*y no hay limbos
oh degolladores*

pero no me olvides

tú a Mia

Oh Divertida

Canción del Diantre

Hay carne

y hay hueso

y hay chocolate

bien espeso

san gré

san gré

Y son tremendas

Juana Blanco

tus dos mitades

tan iguales:

ahora yaces.

Lo Garnett

Mo Garnett

Bo Garnett

Garnetts: ¿hay Garnetts?

¡Diantre!

¿Y los caranchos?

¿Y la punta de los pelos?

¿Y los campitos donde ponen

(y nada que ver el tero)

la guliguli pic pic en los huevos?

¿Y la divertida
canción del diantre?
Ahora yaces

Qué mal sabe el mate
y hasta (¡basta!)
el pucho
(ya no escucho)
tiene un gusto acre

—¿Es lo más acre?—

¡es la masacre!
(calma: paz, es la masacre)
oh divertida
canción del diantre
cómo caen las vidas
tan al pedo

*al relámpago
como lacre*

Y,

en el poema final, sin agonías
si bien, Neibis, qué agonía, qué final...
Si final, aquí,
el pájaro
o los árboles que sueñan y sueñan
como animales
o las dos mitades
yaces:
¿qué poema?

el pájaro, hum,
la flor
despiertos al primer rayo
al amanecer
ex alan
aletean
Ann

Y yo soy
y sin horror
puedo explicarlo

Y,

Lord Garnett
Monsieur Garnett

Obispo
BispoShop Garnett,

felicitaciones

Gracias por la carneada
y el abundante coperío.
Ah, y
¡diantre! me olvidaba
gracias
muchas gracias
ahora yaces
por la Divertida
canción: Canción del Diantre

Ahora hay que dormir la mona
y la nada
y esperar la suerte

¡Oh, diantre!...
Mia Moa, el peón (cito)
su travesura de pibe
escapó con la guitarra

Tierra adentro
Allá va
En el overo
Otra vez el Desierto
¿Estoy escribiendo
o estoy despierto?

Adelante, va a delante
En esas soledades
Anhelantes
En esos silencios...discretos...
O campos de Dios
/o del Feto/
/Ojival/
/Agua, ahora yaces/
/Gualala...

Oh Vida
Terminada
Oh divertida
Canción del Diantre
Terminada

|||||OH DIVERTIDISIMA CANCIÓN DEL DIANTRE!!!!