



El empresario y conductor de TV Gerardo Sofovich superó con éxito un cateterismo coronario que lo obligó a permanecer internado en el porteño Instituto del Diagnóstico. Voceros de la clínica confiaron a Talam que a Sofovich debió colocársele una endoprótesis que durante seis meses liberará un medicamento en el interior de la arteria para eliminar la obstrucción hallada.

EL COLÓN ESTRENARÁ UNA ÓPERA BASADA EN SU PRIMERA NOVELA

# Héctor Tizón: El juez jujeño escritor

**"Fuego en Casabindo" es el título de la obra de este reconocido novelista y cuentista jujeño, ex exiliado y actual miembro de la Corte Suprema en su provincia, que subirá a escena el 1 de junio.**

POR ESTELA RUÍZ M.  
DIARIO DE CUYO

Abogado recibido en la Universidad de La Plata, periodista, ex funcionario (fue diputado y ministro de Gobierno), diplomático, exiliado y actual juez en su provincia. Pero sobre todo escritor. "uno de los mejores en lengua española", señalan los críticos. Héctor Tizón reparte su entusiasmo en dos: por un lado, acaba de editar su nuevo libro "La belleza del mundo" (ver recuadro) y de reeditar "El cantar del profeta y el bandido", de 1972. Y por otro, aguarda con impaciencia el estreno mundial de "Fuego en Casabindo", una ópera basada en su primera novela, que el 1 de junio se estrenará en el Teatro Colón.

Con música de Virtu Maragno (fallecido en febrero pasado) y libreto de Eduardo Rovner y Bernardo Carey y como todos sus primeros escritos. "Fuego..." (de 1969) está ambientado en Jujuy, la provincia donde nació en 1929 y donde aún vive y ejerce como juez de la Corte Suprema. Es justamente por este apego a sus raíces, por su producción fuertemente vinculada a su tierra, que frecuentemente se lo compara con el mexicano Juan Rulfo, a quien lo une también su estilo despojado. "Aquí la tierra es dura y estéril; el cielo está más cerca que en ninguna otra parte y es azul y vacío. No llueve, pero cuando el cielo ruge su voz es aterradora, implacable, colérica. Sobre esta tierra, en donde es penoso respirar, la gente depende de muchos dioses...". Así comienza la obra, situada en un remoto rincón de la puna, donde cada 15 de agosto se realiza una fiesta con toros y toreros, pero sin derramamiento de sangre. Allí, los sobrevivientes recuerdan como en sueños una batalla lejana. Poderes enfrentados, destierros, luchas, amores esquivos, muertes, encuentros y desencuentros se suceden a lo largo de doce escenas.

Al igual que ocurrió cuando otra de sus obras fue llevada al cine ("El hombre que llegó a un pueblo", dirigida por Miguel Pereira con Leonardo Sbaraglia), Tizón no quiso interferir en el proceso de elaboración. Sólo conoce el aria que contiene el "leitmotiv" de la ópera, que tendrá como principales intérpretes a Luciano Garay, Patricia Gutiérrez y Carlos Duarte, dirigidos por Carlos Calleja y acompañados de la Orquesta y el Coro del Colón. "Cuando me hizo escuchar el aria, me pareció bellísima y le pregunté cómo había hecho para escribir eso. Maragno me respondió: no lo escribió yo, sino usted", recuerda Tizón, cuya obra ha sido traducida al francés, inglés, ruso, polaco y alemán.



## Su nuevo libro

"El tiempo es el protagonista absoluto de mis obras", señala Tizón. Y de hecho, **"La belleza del mundo"** -el primero editado por Seix Barral, que será publicado en España, Colombia y México y que fue presentado en la Feria del Libro- habla del tiempo pero referido al amor.

El disparador fue algo que le ocurrió a Tizón en una de sus visitas a Buenos Aires. Sin saber por qué decidió ir a un barrio donde vivió en sus tiempos de estudiante y visitar una farmacia que pertenecía a la familia de una joven de la que estuvo enamorado. Entró y se quedó atónito al ver que la que le atendía era una mujer que parecía su novia congelada en el tiempo. Por supuesto, era la hija de ella y nunca su-

po que aquel hombre que balbuceaba y acabó pidiendo unas vendas era un antiguo enamorado de su madre y además un escritor famoso.

"Hay un único amor. Cuando nos enamoramos repetimos un mismo modelo. No hay actitudes nuevas", dice Tizón, que en "La belleza..." retrata a un apicultor muy enamorado de su mujer, que como Ulises decide irse lejos y dar vueltas para después de enterarse por una carta que ella le ha dejado por otro. Veinte años después vuelve al lugar, pregunta por ella y se entera de que el hombre con el que se fue la mató. Su reacción fue desprenderse de la foto que le acompañó siempre en su odisea, como un signo de que para él su amor murió ese día.

Uno de los más grandes narradores del continente americano, fue honrado en 1996 con el Premio Academia y Premio Consagración Nacional. También recibió la orden de Colonel del Gobierno de Kentucky (Estados Unidos) y el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del gobierno de Francia, uno de los tantos países donde vivió, ya fuera como diplomático (de 1958 a 1962) o como exiliado (de 1976 a 1982).

"A un costado de los rielees" (su primera obra, editada en México en 1960), "La casa y

el viento", "El hombre que llegó a un pueblo", "Extraño y pálido fulgor" y "Tierras de frontera" son otras publicaciones del multipremiado escritor, que días atrás inauguró la Feria del Libro con un discurso enérgico y comprometido que movilizó a sus colegas. "Nos queda la palabra. Si el escritor no usa la palabra es como si estuviera muerto (...) Y hoy, frente a la globalización del mercantilismo y de la pobreza, veo que el escritor no ha ocupado el lugar que le correspondía", dijo Tizón. (Fuente: EFE)

## LIBROS

"Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos kayapó".



Esta undécima propuesta de la colección de Longseller rescata con rigor histórico la sabiduría aborigen de la selva amazónica. La obra, para niños de entre 7 y 12 años, tiene como objetivo indagar en la sabiduría de los pueblos aborígenes de América. El libro reúne una recopilación de información práctica sobre los indios kayapó de la selva amazónica, sus orígenes y su cosmología, detallada en una infografía, y una decena de historias y relatos rescatados por la investigación interdisciplinaria llevada a cabo por el grupo de profesionales a cargo de la colección. Las ilustraciones son muy cuidadas y responden a la investigación histórica, enriqueciendo los detalles de la vida y las costumbres de los aborígenes.

Literatura universal



Dentro de su colección "Para principiantes", el sello Era Naciente presenta el tomo 1 de la Literatura Universal, que abarca desde el 800 a. C. hasta el Siglo XIX. El libro comienza con Homero, padre de la literatura, y termina con el simbolismo, un movimiento estético que precede a las vanguardias del Siglo XX. Profusamente ilustrado como si fuera una historieta, el lector irá descubriendo qué es la literatura, los principales movimientos a través del tiempo y los autores más destacados de cada corriente estética y el medio sociopolítico y económico en el que se desarrolló. Escrito por Marilen Stengel y Diego Rey, los interesados en conocer otros títulos de esta colección pueden entrar a la página web [www.praprincipiantes.com](http://www.praprincipiantes.com).

Tantra: La sexualidad sacralizada



El sello Deva's editó un libro escrito por el Maestro DeRose, quien está dedicado prioritariamente al estudio y a la transmisión del yoga antiguo. El Tantra es una filosofía comportamental de características matriarcales, sensoriales y desreproaras, que tiene más de 5.000 años de antigüedad y que puede definirse como "el arte de conocerse a sí mismo a través del otro". Dentro de esta filosofía, la mujer es reverenciada como diosa del Tantra, porque es la que despierta el poder interno del hombre por medio del sexo sacralizado. Esta obra explica la iniciación tántrica y distingue el Tantra del Tantra Yoga y del Yoga Tántrico, además de relacionarlo con el Karma Sutra. Junto al Yoga y al Sámkhya es de las más antiguas filosofías indias.